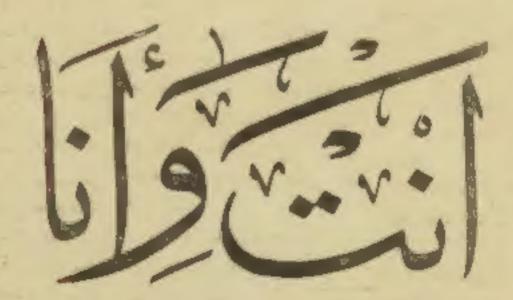


امتيازخاص تعترز وازالجامة ، با تفاقها مع شركة « لا إزنيل «الفرنبة للتأميم

لكل مشترك جديد في جريدتي «الجامعة» أو «القضاء المصرى» وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كلمشترك جديد اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ۱۰ فصص

عاسية مغرمًا في السنة التالية واستند عصارة من كا



كرمة من الفعر والنعص للمرية الجديدة الاستاذ تحود كامل الحامي . الرسل الآن . ه قرشا قيمة اشتراكات السلوي في «الجامعة» تصان كل هممان الطمعدايا النياسة

如花·上上上

بغيره والفوق الفائية

قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل المحامي

هاهندجل الأسبوع الماحين سرض ماس با ابن الابراق وكاند من يتنافرهات المرودة الوعة آديل خالم عد بسماً المنيت الي قرام تدم وتداعل صاحب السورة عليها عدا المنوان الذي يراء الشروية عيراً س عدد النمة ... وعلى الروقة حتامته قدمة أمام أخاص خاراتها : اختلفت ذكر لمنتماء النمة في رأس الحرو €

كافت ادبس تبيق - كادنهار

وكنت مسكمادي - لدخادرت العدق بعد تومطويل عقب الددادوون ال أعرف المرابن التودي قدماي ... كل مالذكره التي وجعت نحس الباهد لسك الصحط بنا الم مقده عال قدانة واقعة من مانات موعاد تر استهو التي اسها الذي مراه على كرة موداد كبيرة ... كان اسم المانة والكرة السوداد ال

واستطنت اخرا الأأسلال مقد على المتفود وجلسنار فيخده الله والاصيل المتفود وجلسنار فيخده الله والاسم و الله أراد اسماب للله والرسم و الله علية والمامي وحيات وما لله جمة تبت عمادة موالاتيث الاسمة والمزح لاول تقسيرة تولانيث الاتمام الوسيق التاء دورات الرقس وهسو النام الوسيق التاء دورات الرقس وهسو الموث واللائل يسمن على التاء دورات الرقس وهسو الموث واللائل تعنوى ارافة وجلمان الموث واللائل تعنوى ارافة وجلمان في المدت وهن يستخل شمورهن المنتمة على المدت وهن يستخل شمورهن المنتمة على المدت فيا والدورة والاقامي والدامية المناه والاقامي والدامية المناه والاقامي والدامية المناه والاقامي والدامية المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والاقامي والدامية المناه ال

- والله أة تعيمان اليلةدي . رايح (المطرية)

وضكت وضعك مديق لانه قهم ماكنت ارمى اليه ... فقد اعتدت ارب أطلق على حديقة قندن (شائر بريان وَاكِ) الذي كن أنطنه في العائر أو به امرالمناحة للمربة لان بناه الفندق الربق وهسك المدينة الهيطه به كان بذكرتي دال فيلات المطرية

ولم اكد ابتعدمن باب الكرة اسواء؟ حتى لاحظت وقع القدام تنبيني وقبل الا الهسكر في الانتفات محمت صوعا ضميناً بناديني

-- اسم . اسم من نشقه والفت مذهر لا ال الده الى كانن

تنبعنى ، مذهولا لمناع تقتا الهجة التعربة الصيحة من فتاة ترادي توما اليفا من تيماب السهرة وقبعة كسجرة ترضها وردة حراء وقد تأرجح على كتفيها فرأه رمادك بديسم

ورفقت مترددا ورجدتنی ادفق النظر الی قدیات وجها رانا امارل ان اهتافا الی جنستها الطنیقة رادکتها لم عابای الا بالت لی وای عسماک بذراهی و تضویلی فی دفق

- انت معيج مروح دوّوت ؟ - فأجت والالإفراد المأل وإنا المعود لما في المعود لما في الماري السليم من فتاة على وصيف من فتاة على وعاد أر

- ايره يا النقم ، فيه حاجة؟ - ايره - انا عازمه تلس طياداته

ا برتر؟ ولم اتحالك من أوى هلتى السفسلي أي امتماض عندما سمنت ذلك الطلب المأرى!

- انا لازم اروع - نداعت التعامة منفيقة في وجها وقالت - معليش واحد لاج تو إما يعطلكن

- بن وانه الداهي ا

- انا ماوزه كده . ماتكسفتيش ولماشم الاوحى تناً ط درلتي والاتفعى وقعا حقيقة الى احدى تلك الحانات الصغيرة

البعدة، على جانبي كل طريق من الطرق العقير التفرعة من مبدان «كايشي»

ومد فليل كنت اجلس والله الثناة الرام مقاهد الباد الرام مقبدين متجاورين من مقاهد الباد الامركاليالية وامامنا كأسارهن (البيرتو) وحالة ادنت قها من وجهى وسألتى في موت متهذج

- الت مصرىطيعا ؟
 - 120
 - مالطرية 1
- ۷ ۱۱ حیث باشمال مم امی

ومادت الرفست قصيرة تناولت اثناءها كامها والرفت مرة وأحدة في جوفيسة تم النفت الي وعادت تسألني

الت فقت الطسريه الحر مرة في ا

م قبل ما آجي باريس مجدد من عبر . من

تسألتي في صدوت مرتجت وكأنيا كانت لغالب وغبة في السكاء

س وازيها داوقت ا

ودهان من هددًا الدؤال ولكن وجدتن اجبيها

45-

مسماقيق ساسة التبرت أبها ا

— لا — وعندالترجدتها تهز رأسها المنتخفية متنظمة وقد عادت المرقساتها فلم الله التي رأيتها قبل ذلك يعتم دفائل عندما اعتذرت من دعوتها الما لناول كأس واخذت تتمم وكاتها بهذى المنتف المنتم وكاتها بهذى المنتف المنتم عين شمس المنظ . فيها المنتف حين شمس المنظ . فيها حين شمس

خم العرب.

واختی سوتها بالبکاه نادارت و آمها ال للهة الاخری وفیت توا الها کانت تربد لخناه دمه انجابرت علی وجنها واسر متامعتها بمندیلها «تهادتوادات وسها من وجهی و تسکلفتهٔ غیامهٔ عربطهٔ وقالت لی وهی تربت علی کنتی فی رفه

- الما عاد المرطبات واطلب كاس تألى كنت اذ ذاك قديدات الامر برقبة هديدة في أن اعرف شيئا من على الفتاة التربية فوافقت ثم سألتها السوال الذي كان موضع حران مند الامتها تماديني والما خارج من في السكرة السوداد الا

- اتى مصرية ؟ - الم تكد تسيم داك منى ارسات بضيم ضمكات عالية وتركتني التحدث ال «البارسان» في لهجة باراسية صبيبة لتخبره بأن بطلب الي سبدة تدمى « كارديت » أن تلتظرها في ظهر البوم التالي لتذهبا سوية الي حالكة اتفتا على التحاب البها واردفت ذاك خواها وهي تهز أما بهاى حرقة رشيقة

الله أن تلسى اللهي و البرت من هي التي سوف تنتظرها ٥ علوديت ٥ قدامتدالظير سناجايا الرجل وهو علا كاس د البرانو ٥

-كيفلا اعرف موزى ، الاسيانية الم اد

و مأدت الى التحدث لل مقالت و هي لا تزال ثنايم مسكاتها

- مَا إِنْ 1 أَنَا مِنَا السَّبِالِيَّةِ ا

واحى سودى

- والمنته ا

ـــ يمتى مانتش طرف

- أنا مق معدق الله معرية ا

سافدة الى التحقيمية وفيرك من مصدق وفيرك من مصدق . كل العربين اللي هذا اللوا أن اسبانية . همري ما الطقت كلمة عربي ما تعلقت كلمة عربي ك

وايه الني جابلات باريس ? فرقرت تنسا عادا طو بالا وانتنت في حروف
 مخطمة

- ا - يا ۱۹ - ا - ي ج - ا - ي ق باريس ا باملام ا دي حكاية طوية . كان من زمان شميي احكايها لماد ، الت اسك ابه 1

واشنفت دهدني من تلك الفتاة التي ايضات بانها شاذة التمكير أن لم تكن تحلة القوى المقلية واجراه الي ما تابت أحادث تناسم حديثها فائلة

- آنا بل ان باریس منتین، این شاهدان ان منتین دول ماهدان م

و تفحیت وجهها جیدا ثم اجبت - عالیة وعشرین ، تسمة وطهرین - خضمکت ثم قالت وهی تخرج جواز حفرها من حقیقه بفطا

- حد يستق أن لب ما كادم واحد وعشرين ١٠ أنا عرفت قاشل والا مندى مستاشرست . كنت لمه ق داليون باسترو ۱ ، والله يارين ما كنت اهرف ترلموايات مصر من سطها وم الديت المدرمة ، وم الدرضة البيت ، اللاية ماهنته . ما انت خارف عملة الطرية -أجنا بيتنا على بعد كام خطوة . • وهو جه حكن جنبنا أول مرة شقله فيها كان بِلْعِبِ التَّلِي فِي الْجِنْيَةِ . وأَانَّا كُنْتِ الرَّالِهِ أري هوية عب ك تقيامة الراغ . . وتنت مندسور الجنينه النرج طبه وهو بيلمب ، كان لا بس قيص أبيض ويتطاون د غلائل ٥ كرم . . ومرق غالس . . فحيل البرق نازل من قورته وهفته بيام ف اللس معب على ، كنت خلاص ماسر خ معات ادية منديل ينعف ومرقه . . حسيت ان العرق حيدخل عينيه وبحرقها ، منه , قت ال في ل ف اولي منتين . لتمه ما عقتى عينين دى

عيني فاصل

- وابه اللي جراف بعد كدر ٥-فتما بعث هراث رأمها - المزات البطيقة التحسرة وقال

المن متعلق مرى ١٠. أود ا عموقت أى واقول انهى كنت ميلة معمودة ما الرجم عنى لما وجم عنى لما وجم معمر ما اسأل عن سية بنت المرحوم علمان أفت دى أحمد ما اللي كان مقتل ف المحمارات اسأل عنى في المطربة يقولو الله أن كنت ملاك أن أو ريا عاوز المحموم علمان مكتوب على أى المون كنه ألم بنا الله المحموم على المحموم على المحموم على المحموم على المحموم على أى المون كنه المحموم على أى المون ألم المحموم على أى المون المحموم على أى المون المحموم على المح

و تسكن داوقت قاباسيم أي بنت بتأكام عن داجسل باتعه باهر راسي وأقول لها قامي، ما أيتي والميل القدر السلت تآمن أله كام الماست ، ولسكن .. و مري .. و مري شالص .. دامت شباي ، وأعصابي، و تشريدي ، ومستقبلي عن الدرس ده ..

وأخرجت من حقيمتها مرآه سفيرة علرت فههما إلى وحهها . الي التجمدات الصغيرة المتقلصة نحت عينها الواسمتين -والى الشرايخ الرفاء النائة في عقها السيف وتنهدت طريلا ثم قالت وهي تطلب كأمها الدائة

ما الحددين وحباة أبوك .. أنا دوقت ما اهردي الكلم الا اذا شرت .. أنا أو كان هندي تمن السكام ده على كنتهي ندهت لك . ورميت جني عليك مفال تمزمني.

وبدأت أشر رثر مبيب تحر نك للمرية التي ماقيا الفسعر الي في نك الليلة من ليالي موعاوثر المائة - وانتظرت متى

استراحت قليلا من أثر الثورة النمسية التي اجتاحتها وهي تستمرض ذالكالنا شي التصويع وسألتها

- انا التي بتعطيق تسك كدوليه . من حزام عليكن تضعي مستاك 1

صحتی ا مو أغافظت لی صحة ...
 ما اشریت خالاص ۱۰ باریت کنت شانی
 نیسل دا تحصل لی الحادثة جادی ۱۰ آه أما
 اسیت ا کل لك الحاکایة ..

وتصاعد الدم الي وجهها وكالهالمجات لانها نبيئت أنها لم تعد تستطيع أن تسيطر على تسلسل الحب ديت ،، وأنَّ الاضطراب الفنديد قد جملها تنسي ما كانت ترد أن الفرأة في ، والمحدث الكاس عنها أم قطبت عاسيها والدفعة تفعر على تلك النصة الدامية من قصص الحب الناصف . ، عدد تحابث هي وقاملي ، الدي كان الله ذاك لا وال طالبا في مدرسة الهندسة ، وعا ذاك الحب واشت على مر الايام حتى أعس كل متهاالاتني للاخرف والقضتأر ببة أعوام دول أزير قعاحد بسرحبهما الي ال وقمت احمدى وحالله البها في د والدتها فتارت والمعاث إسرة الدكنور فبذالعليم للتسري والدقاضل وطلبت أن يوضع مداحث قضل بسعة ابنتها والبرائه لهذو لمريشه مستقبلها إخط وقويلت تورتها بثورة أخرى من الدكتور عبد العظيم الذي اسيال يعلن خطرية ابنه على سنية . وآلم جارته الارمية اذلال لهما في تسوء عارجة (مانشوق بنتك وحوشيه عن الولد الما ية ما كان تعليمه)

و نحرج المرقف بن الماشقين الشابين.
ورسبخاصل في امتحان آخر السنة وختى
ان ينسب ابوه ذاتك الى تعلقه سنية لانهن
الاثنان على السفر. - السفر بعيداً - ... الى
باريس لكى يتم قاصل تعليمه واجهزاً في
سبل تعقيق ذاتك على الدي لم يحكن
غيطر له ينال - اجترأ على يم هدد من

سندات البنك المقارى مجال قد ود تها صن والدى وقبض الثين . ثم فوستت الاسرائل سفر قاصل وسنيت . خليسة ، دول الس رمزف احد الجهة التي ما قرا البها -

ورصل الماشقان الى بار بعى وقيد قامل اسه فى مدرسة الفنور الجله واستاجرا شفة سترة فى الرفيت) القريبة من بادي واشتر من سيارة فر شهة ستميرة . وأخهة المات بستان نميالها البارسية المدين الله ال ال قان ذلك البوم الوائل ... فقد قضيا السيرة فى احدى المسارح وقائلا عادي الديرة فى احدى المسارح وقائلا عادي الديرة من المائن من طبقة عام تسيارة المرى المنات الرس المبتلة عام تسيارة المرى المنات الرس المبتلة عام تسيارة المرى المنات الديارة المرى المنات المائن الديارة المرى المنات المائن المنات الم

وتهشبت السيارة.. ولفد الاتنات وعيما لان جروحها كادت أن تكوت قاتلة .ولم شعر المدها شتى الاساد الم

افاقت منية فوحدت بسيا في المدي مستشفيات باريس وسألت عن خاصط غلو تبعده ... عامت فقسط ان أحرته عن التي دفعت اددات علاجها في المستقدف واتضح فنا بعد قبيل أن عياضل الذي الذ ينافي تعليمه في (غانسي) أفيصل الى ادرس مسر عا عقب المادت وأنه أشرف على اطاعة غاضل بعد أن تحسنت عالته المحمد

وحرجت منيه من المستشلى التقاعا بارس ... بارس اخرى لم تعودها مع قاصل من قبل بارس عابسة . مكتامة جائمة عطشي.

و فائت أصوام الفقاء . . وجملت في أحدى عملات التطريخ فل - . وطهرت في الادوارالتانوية البسيطة في بعض والإفلام! فترة أخرى . . ووفقت لمنا و عبراً في العلم

البيه على مقسة ٥٠

الأنون والصحف والناس

القالى الادب المراسى

وصلت ال باريس متدة بعدمة الم لكالة الاراب تايره مداي مؤلمة كالبالارازق الادب العرضي والذدار علين واوس عرد عدالا عبار الادية) الزنسية تسألما عازيز

- أحب ان تحددي بضم نواح من كالمخالراف لأذمن بالمدون بوجود للإط عديدة بين الأبرانيين والفرنسيين

- إذ المبتربة الابرانية والمبترة مرصياتر ينان والدذكر الكانب أيل والد والانزناء في السور بون عن (المردوسي) " بالمبقصدة الاتعى علم ١٩٣١ أن أجمسال الودوسي تجدب الفرنسيان الى فير ادتها عاديها المحافظات وما فيها من تشاعه بالنسبة

Solley.

مع وعلى كل عال قليس هذالتمن إلحمل المراتر مي بد (قف لية ولية) الأسواح

- تمو . والد كان جالان عو أول الرجم (الديد والله) وذاك أل عام والمدعارت وقت رجتها وأشرها المعالمة ، ولقد عالم بعد ذلك كنير عن ولحاب الرنسين بهذه النمية الخالدة في التانيم مواء أتات لمصما طوية أم عطوا أم قصصا ممرجية

الموس تدات الرابطة شكل قوى الم الدور تما

- بعد إخاء قدم درامة المقات الشرقية عام ١٧٧٠ أتفن دندمن الستشرفين وراسة اللغة العارسية وعندتك كرسوا عهودالهم لكفف النكتوز اليلاشف من الادب الاراني فترجت كتير من أهمال السمدى والتردومي وتحر الخيام وسلاح الدين وغيره وجيم هذوالاهال كان لها تأثير عظيم في آداب الشدوسة الرومانيكية والرقامية والزمزية

وأع الكتاب الرنسين ألوا بالادب الإيراني هوالمكونت دونواي والبرنمس بيسكو . وكذبي عزى دومتولان كا يمدو على الاخص في كتابه (خدمالافاتدة منها) حيث زاه متأثراً بأواه السمدي و همر المبام و حاصله في حب الحياقو خلق السرور ما أمكن وتجنب الجالب الخامل من الحياة بما يبدولنا أعنا واضعا في كنيه (الي يناسِم اللَّفة) و (فارة أخري من السنادة) وغيرها

ملح أمن شروط ومواضفات الاسطح الخشية اللازمة الاسر قاللجأم 1-

- و و الفطن الازم اراتب اللجأ ت 10
- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 -
- 5 5 1 lbrec 2 2 5
 - و معنعة مراتب اللمانين

مجلس مديرية الشرقية

بعل في الثانسة الصامة عن توريد الاسطح المشبيسة اللازمة لأسرة النوم وعددهما ماتمان وعمون والغامات والمهتمية السلازمة لرائب هذه الأسرة (الارجل الحديدية الوجودة) ينجأي الإيام والينبات بازغري والشروط والمواصفات اللازمة عنها موجودة يديوان الجلس لمن ورد الاطلاع عليها أو طلبها في نطير دفع "عنها للين أمام كل منها عاليه تقودا أو طواح يريد . وترسل العظاءات يرسم حضرة نباحب السعادة رايس المحلس فالحل ظرف مخوم بالمعم الاحر ريكتب على ظهره (النوع التدم عنه العطاء) ويصحب بأمين المدائي يوازي ۽ قيالناية من جلته - وقد تعالم يوم ۽ مارس حنة ١٩٣٧ آخر ميعاد لذبول العظامات ومنتاج الطروف في الساعة الناشرة من صباح اليوم السالي له . وانجلس حر في قبول أورقض IVE-ای عطاء بدون ذکر السب ک

بن يُلفه الي هذار

أسدر التكاب الرنسي م يحكولا كتا بعنوان (من تيشه ال هنار) عالج مياسألة لشنل كتبرا من الكتاب و تدور الم مناقفات طريق الا وهي مقمدار غار الوطنية الاشتراكية الاثانية أوظمئة عزب النازى ارافائيلموف الاثانية أوظمئة عزب بيتقة و منشد الرائف ان ينته وي، عا يريد الحرب النازي أن يوسه ورهو الدورة الن المنصرية بالدكل الدي يريده هاسدا والباعه

ويغول المؤاف ان الجامع الالمانية المتمرية ترجعل الرغها الى ولمت لينف وممرعةماللانجيين وشاءوالاز لدظيرت بعد تشفه يفرة يميرة ، والدخلط المني ين تلكير تبلده والمنتحوين للت الامكار المنصرية التي دمي الهاال كالبان المايقان الذكر . الد حامة الماليا في الترز النامع خفر الاسم التي كانك تقوم عليها الامكار النربة التي تدور حول مكرة السالمية . وكات الهال المحكتاب الألمان مبارة من للد مكرة (الانسانية) التي التكالها، واكن في المعلقة إلى استدامة فيها المالها المكرة المنصرية وعاولت استقلال عام الحياة لتبرير الكارها الجديدة ، السعب ليلقعن ميدان اولاك الكتاب دائيا إلى المنصر بة التي يؤمن بالأزهار ورزنوج

من ذلك بتضع أنه لم يحول النازي في أضكار نينشه وذاك أما انحطير الاسكار العالمية المنيئة في الهان الالمان أو تشرير التصرفات العامية التي تأتيها حكومه النازي مند أعدائها

و يقول السكاتب جو ليان بندا في محت لشرة في هذا الموضوع أن نينت كان من أهد السكتاب الالحان، مداوة المكرة

(الالسائية) الغريبة أي معل أوروبا بأجمها وطنا واحدا وكان يعتقد أن الخلط بين المنبقة والمائمة يعلم الانسان الى الابتعاد عن الشطق والمنافة يعلم الانسان الى الابتعاد أراه ينتصر ل أى نبتقه وجوليان بندا في الباباتي خصصه الوضوع (الواقم والنافم) والحل أن نيته كان الجري وراى المغليقة دون الخضوع او الاستسلام بمناشة منافة منافة المنافقة منافة المنافقة منافة المنافقة منافة المنافقة منافقا أمر الاشكارة به والسكن المهمأن نيتقه كان فوميا صحيحا والسكنه لم قومن معافقا بفكرة المنصر بة التي بلسيا المحافر وحوبه بفكرة المنصر بة التي بلسيا المحافر وحوبه النازي لمصاحبه السياسية

الحياء وللراعتة

أسدرالكاب الرئس جان الاكروا حكتابا من (الحياء والمراحلة) وقد ذكر فرمقدمته أزالترض منه أن يكون كتاب تربية خااصة ، وليكل نصلح هذا المرض المثال بعني (الحياء) يجب اولا أن أمرف فوعه ، والمد درس للؤلف وهو استاذ مي السود عون بمناية خالفة وخبرة تصبية مظيمة طبيعة (الحين)

والجي بخش الأخرين لاء يشمير بانحاقل مذيه واختر شاة ولكرر هذه الاحساسات المتوالية بالحياء تشيسي بأن

يجعل الأره مربعا بالحياه المعتمر وهمو يعتبل الحيى الناس وبجد النه في تحايدا تحبياه وشخصية به وين غده وقد النا حماسيته الشابيدة المعطشة المعرومة الا دخماً يكذب والكارماليين في تسعوف الكرياء والمال ماليين في تسعوف الكرياء والمال والمراسات ولفضائه يشمر بها نتبجا الناء عرا المنع بجده الحين خلاف المالي في الفنا الحين المنابع بجده المالي المالية في الفنا الولى المنابع بجده المالية في الفنا المالية في الفنا الولى المالية في المالية في الفنا الولى المالية واللا بمالية والقد المالية في الفنا الولى المالية والابتماد من الناس من أطابعر ما الولى جائد وسو

وسدنا يالم الحياء الدرجية خاة بمسح مرضا بصيا وهركثر الحدوث في سن الراهلة و مددان بجب مساعدة الربض بطرق المسية وخلفيه فهو ال هيداد الحاة والمناف الدن يكون أنه الرادة والت بكون أنه الرادة والت بلعب دوره الاجتماعي كدره من السام وجده المعلن والحب وجددها يقمح منافرة ومن المام عرائو حدة ومزول منه الحياء عرائو حدة ومزول منه الحياء عرائو حدة ومزول منه الحياء

بوم 10 فبراير صدر العدد الجديد من المرايد عدر العدد الجديد من المرايد عدر العدد الجديد من المرايد عدر العدد المرايد عدر المرايد عدر المرايد عدد المرا

المحاب العروش

لللهجورج الخامس بحب البساطة والبلاط البلجيكي بتوقع قربزواج الملك

ملات التواج في الملترا

وظرهم من إن بوم ١٠١٧ بو مواليوم الدى ميموج أيه جلالة جور ج السادس المسكن علي عرض برطانا المسكن علي عرض برطانا المستحد المعدد ال

وجلاله الملك الحالي لا يود الا ان يته.
حواليه جوا من الهدوء فني اليوم المتعار
سكرن وجلالة الملكة في عربة تصملهما
من قصر يكنجهام في عدوه حتى كنيسة
ومتعنستر التي سيدخلا فها و عد ذلك يفلق
اله خلهما دون أي صياح او هناف



الله التدا ليوبول وزوجه الساجة الل حالد الرحادث التعالم

وقد حدث في هذا الاسبوع -عالمة كره جلالته للمقاهر ما ال عادث الابرة المالكة من مدرتهام والفاليد في هذه الحالة تقتلي بان بوضع أمام التطار اللكى بناط اغروبا علم جلالته تدلك أمر بان يرام .. وكانت الحاهير للنظر مقدم الإسرة وعد وسول لقطار عبطت جلالة الملكة الوالمة الولا وقد ارتدت ملاسها السوداء الداكنه وبعدها جلالة الملكة اليزايت في اوب من القطيمة الحراء بإقندرما يذواكانه وعلى رأسها وضت قيعة صفيرة وعدايك لزل الملك ولحلمه ابته أيزات ومرجر بثتى توجير مادين ولفين وقعيت اللكة الوالدنالي سارتها وكذك دهم صاحى الجلالة فيحينادت الامرة الزابتالي وظل الحظة الصافحهم وهر غاضة ولعل هذا كان سببه الهم لم

و بماسية حفلات النوسج لا ارى أسا من ان اذكرا، قد تفرر ان يصاغ الخ جديد السلكة الزابت اللب، في حفلة تنوعها في ١١عا و والنا قلد تدمت لحلاالها جنة رسوم لهذا الناج فالحنارت واحدا به قر بعة اقواس بوسطها صاب

يضمو البساط لاحرالك أمرو الدهابر فعه

وقد ساهمت جلالة الماسكة الوالدة في صنع تاج زوجة ولدها فاعطت مضاد بها من عموعتها السامية النادرة أسكي بترين بها تاج ملسكه بريطانها العظمي واعبراطورة الهند وما وراء البحار

توفع زراج ملك لمجيكا

منذ تما ية عشرة شهرا وجلالة اللك ليو بولد لا برى الاماس اوجه متعلب الجين



بالأولاد الجارا ومنها مصريتها الذات ولية الهد عنه الأند معهد

مطرق بمكر دائما والتاني، يشقل نفكيره موى الذي العاجمة المدعة . . فاجعة مقتل زوجته حلالة الشكة أستريد التي قتلت في مادئة اصطدام سيارتها عل شاطيء

ول كى . . ومنذ أسبوع لحظ رجال البلاط أن وجه بأهلهم قد عاودته اشراقته واله ابتدأ بنسم ويضعك الاهر الذي أرجوا من البكهات والاشاعات النيسرت في عبيط القصر فتحدثوا عن قرب زواج مليكهم وهو الرواح الذي كان مجرد التفكير في قرب نوقهه سيامن أساب عودة السرور الله تحديد الله الذي كان مجرد التفكير المن عس المات الولى الذكرى لوجاسه الراحة

و تؤكد الدوائر النصلة بالنصر للذكر في لمعيكا ان جلالة اللكة الوائدة البرايث قد البت دورا كبرا في أنام زواج النها

الذي منعة قبلا من قضاء عطبة عبد البلاد ورأس السنة عفر به من مكان الحادثة الذي المعادثة الذي المعادثة وطلبت من معان المعادثة وطلبت من الديرة والمعادثة وطلبت من منافر تنافل مالا وكان الن منافر تنافل مالا وكان الن منافر تنافل منافر ولا في ذي قامواته عمد تنافر الله وقد الدينة الذي يرج منه عنو و فاباد (كانب) منافرة الذينة الذي يرج منه عنو و فاباد (كانب)

ها في د اسعيد

وعدما باد الى رمتر الم حالا دى اليه عالة عدعو فكان اول حال لمبعدة مانت طكته استريد وقد دهى ان همقا الحال اللكي عازف اليانو الامرك التهي و والديوميل به الذي عزف اعظم الحان فرائز فرت .. وفي اليوم النال ظهر يعلاك في الاوبرا في الحارة التي المام العربات و عاد قلك ذهب لل حفل المحت عنوضية هو لغا حيث رقصت في حضرته احدي

و هد هذا نوقع اللاط تلذي البنجي قرب لرواح ماكد من اهددي الاميزات التي تمثل وجلائه وكر بلاء من اجل فارشق الريحات

تفتيش ري القسم اللاول

تقسل العطاءات بكتب عليق ري اللام الأول والناهرة للاية طور بوم أول مارس سنة ١٩٣٧ من أمال الوقاية من طلبان البيل الرائة الواسع المعطرة تحت جسر النبسل ومحسل ترعة تمر بعدالة الجسر ومحكن المعمول على الواسفات ومحكن المعمول على الواسفات الازمة من المسكتب المذكور مقال دفع مائة مليم بخلاف سيموات طيم أجرة يرددة

كيف تواجه المستقبل

هل اورد ان يحكون كال مدش منوي تتبخه في من التبخوخة طول مدة حيات وان تحصل في يوليدة تأمين خاصة من الحم الاقسال تصرف لورتان جسد الوقة

خايروا بلا نددد

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

اذ أديسا مسكت معرى خاص مستد لان يسين أن مستد لان يسين أن مسلم الشروع وبيت ان مندار المطأ الذي يلتع من مسدم قباءك من الأن يارام براب أمسين ولا سيا إدا الآن فيمة الد لا تؤثر على مسيزايت ك الادارة المطر المري

لكيرا، الذين مار سو االصحافة ثم اعتزلي ها

عبدال حمن بك فهمى ..!

مدير سياسة دروز اليوسف اليومية، سالما

كانت (مودة) مدير السياسة في الدحف البومية تسد بدأت في الطبور ، و الان علي الطبور ، و الان علي المعصيفة التي تشعر بأن (مرجوعها) قسما الرقع رقه ، وأن ما توزع من عدد بومي قد هبط ، كان عليها أن تبحث عن المنتف المات إماعادته من المنتف إلى يسيد البها ما علدته من فراد اللها ما علدته من فراد اللها ما علدته من

وكان الشرط الاساسي في ٥ مدير السياسة له أو والتقدة أن يكون ذا مسة وذا أسم وذا شخصية .٠

رهبد الرجمال قيمي مك يلك هذه العفات كلها و يربد عليها أنه من الرجال المقامين حقاء النبن ينفضون بدم جمرعة من أي هذا إذا شعر بآل المقصود من هذا العمل هو المادة أو النام المادي.

...

دامل الشورة في أشد أيامها عاولة وظلاما . وكان رجلا - رجلا ف فا يندر منه بين الرجال في الوقت الذي كانت شجاءة الرجال تفارقهم . وقت المدادم والاحكام المسكرية وأحكام الاعدام اصدر متلاحة العد عما كان قصيرة تبتقر الميشيء كتبر من الفقة والانصاف .

وقد صدوت شد هدالرعن بالتخيس أحكام كثيرة بالاعدام، خففت الى الاشتال العاقة ، فر ابن عرفته

مبدال من بك قيس عو أولًا من جم أعلَّه المعر فِي عبت أواء واحد : وهو الذي

علم الغابات وخلفها في مصر ، فعرف كزهم الديال في هذا القطر ..

وسجن ، وطل في السجن حتى المسابد الرجيم الحالد الذكر سعد زغلول باشا رائاسة الوزارة في لمام ١٩٠٤ ، فأفرج عنسه مع المسجونين السياسيين النبن أفرج عنهم في داك الوقت .

وصد الرخن فهمى بك مسو مم دولة على ماهر وأيس على ماهر باشا ، والدكتور احمد ماهر وأيس عملس النواب.

هذه سورة سريعة الرجل الذي دأت فياسحيفة الروز البوسف البوسية الامنفذها قالت اليه ادارة سياسها بعدا تقلابها على أثر ما كتب الكانب المروم الاستاذه باس محود المقاد ، وبعد أن اعلن الوقد المسرى أن قروزا البوسف البومية فالاعتبه والاعتسب المالسحادة الوقدية . .

وكان أول ما فعله عبد الرجمن فهمي يك بعد الرف الولي الالرة دروز اليوسف اليومية ؟ السياسية أنجبل لها سبنة الحايدة ملاهي في سفوف الوقد اولاهي في صفوف للمارضة . . بل أعلن الله مع الحق كا كان وكاسيتال دائما مع الحق . .

ورأى الرجل أن يكون أول عمل من اجماله في المحافة هو التوفيق بين الاحراب، ومن لم سعى بين زعماء الاحراب في مبيل الميهة الوشية ، وأطعال عدما ، ولكن

سراحه كالتبديدة من بمن الا زاماه المنفرات المهمة مشلا مؤقنا عادت بعده الى التكويل مرة أخرى التنخذ صيغة والهية عمن اسم الحيثة الرعمية الممرية المنفاوضات حدث أن كان دولة عني ماهر باشا في الحلكم، وكان شمه - عبد الرحمن بك فهمى - يتولى و روز اليوسف اليومية ، كا ذكر لا و قام يسجبه تصرف من تصرف أن أخيه و المكتب مقلا قويا صادح فيه أن الذي عا راه ، ولم تشقم لا بن الذي

100

سالة القرابة القرية بياء وبين محاسكاتها .

ولم يكن عبد الرحم مهمى بك يكتب بنده ، بل كان على ما يريد كتاباته ، وكال السكرتي — وهو أحد المدخيين المعتقلين بالصحافة الى الآن — تحيره لهجة عبد الرحم بك وظهاته ، فيحاول التغيير واللف ليضم المنى المفصود في كابات خفيفة بقدر الاسكان ، ولسكن عبد الرحمن بك كان يصر على قا تصحيح ؟ المغالة بنفسه أيضع السكابات التي يرجدها . .

وكان أخوب ما بخامه ممال الجم أن بعدهم عبد الرخن فهمي بك الحالة ، لا لهم كانوا برون الما اهون عندهم أن تجمعوا مقالا جديدا عن أن يضموا التصحيح الدي وضعه مدير سياسة جريدتهم بيده الما ، وتدرك ان من هذا مقدار التحوير الذي كان عبد الرحمي بك فهمي يدخله على مقالاته الرحمي بك فهمي يدخله على مقالاته الم

ولم تكن مقالة عدد الرحميات تربدهن تبرين من أبير الجريدة ؛ لا لال التطويل يسبره ، بل لاء كان يحب أن يصل الي الفرض الذي يريده سريعادون الضأودود ال بل أنه كان يعنايته التطويل في الكتابة ال أن الرقت له فينه ا وأن وقت القاري ا أنهن من أن طبيسع في قراءة تليات مطولة

ty we are selfund self-

we organish a de la come e appendique de a see of see a contract يتيارو ولانقط ملني راق د ا ا ا فواق بحالا ۴ دو الد way to do no yet وسه الد به مصري محمد ي در ... ال مركب معود مم سيأه وسند عيد ومد فأوقات مرور الروادي المصاد الأرادي و سر به د در _ شم مد ه وين مي مطلبا و الما معرا ياد الله الله سو موسول بالأص الأماماج

وقد ما الدر الايلوني بدر ميساده بدد ال ما الكبراء الدرة الأمياطات ما لم بمسوده بدر مييد سراحية ال

ای بدر درد. برکبروغانجالاخ الدیر مدیر باشید النس الر

عدم لحمل الم

ال المراق المرا



الاساد جوركي الاسكورداية والاحتجاز في الاسكورداية والاحتجال من باسات شعيكا في الديات شعيكا في الديات الكوراية الدياري الاساب الرساد عدد مرسال التي احتجاب المدينة في المرسيان التي احتجاب الديارة عمر السيادة عمر السيادة عمر

سرح داد لاول در به سولای سوشر در دو و اظامه ب مرسیما

> صدرت محله الد • \ قصص برم ٥ \ مرايد

ودات برد خلیت اسمه ای ۱۹۰۰ ت مره بي فر ساي وصدي ۽ عرا عر الإجاري وليمشك حورع الى فركات يومياطا المدير الداعدل كنه الأداب يؤكد لعامدة براتكم حن فسم أعنى يؤنجه حالانه والمدمو تمديه هر الإحم بدي هو في حمله عراف لأسم عو لاهم هو الدسه Car are and a few areas are are as a few areas وحس أركر وياعاني مرياء كرمعد

the Key sugar y , ton - ex معلم العصل أو الان أو إن اس بد عراس مطالعة انجارية وكان هدر ما كال ت الفول والسرادك ويأوا ومراكسون فاسمى عبيد وأجارا فأعدم سي الدي محمد مو أمله عامل عدا الأمال اله على اللاهم أن عاجر برحل من ه مال ما يرلاه عرو واسته سنه ج وحس ار ما دسم عي هدايي جي عمه بيده صعدر وه من بي كيرمي مال عيد يدي كاروه د د د الأحدول وماي مرموياوا ل کی بری د یہ دد مر کسیر این ایس و عن من کر در فی مجهدمي هد

والوم كرماء دام وامي علادرك عيلم عراده وعداه القصيمة المبادي أننا من فعراً بالأو

بيز الأمير الذي كان يكس شعر شوفي ولورد(سكور) ع: عنحسيه سكسار

خبر عراطوا وجدر بدوسکان , Says S Promes وأنفد كي هال جراية الأثير ترهو معمدة جاي مع من الرافعية الكبير در كول الإندياعة عرطان a superior of the superior of the warman Stand

per in a few of the sale ومو بالأعراب بالمعوية 2 1 Com profession gre more of years ول يومالي، حك يد جديدا w + p + Y 1 2 m + 9

رنجکال ، و ام ، سوفه خاوات خارفتا والمراوط 4 - 3 14 4 -- 4 5 القلواعات والمدار المتران معراه -----ود في فد التي و عدا فالده

و قد در در ساوت معد دخان خاب او منیر با ایمانی برد او کری ب وع عدد عدر دلان و جهر مدانه وه وور سوق و یک ا ساه د

و خد ادن ما مار ادا ک خدات صدایی و امام مهادالی المريد السائم على الماكد المو أيمر حادث في في عجد ما فيجد ما مو يدي کي ۾ ۾ وار هيانمدو بات جي سوالي of which was a larger of

ي مرسي عظم إلم عم راشد د هر خو د

والمداريان بيا مافع الرامان Full a gran granter a marshift out a mar 4 4 1 C A 10 enth of part of the و دغو اک ند ۱۲ که دن سعر الرحور بيات هو أنعب بدو كات رين دد كولده لي لاس. ends a a clinter in Table 4 July

per o er per er er دو مد و سات می مدع ۱۹ س Janes Comments Commen LIFE DE VERSE V. FLE كامي بال الود رحم بعد مداني At , congresses

ر معادة الأسال أن فداه و مس يحريف وياجده فتولأ عبه وقصه مے کے واقع میں لاست بعد and a second second ا يو ص و د صد سه A U C C W U D W C P C Person year on an ere again again

and a second عايار بعد مصاد وما اشودر وسهو والارادي كراي ليجاد أن العصم ه د د وقد عفر دد الا a see a seek bank office

000 4 مسمرين المسلم 1 -1,424 100 4. and the second second 4-16-60 2 th a good A me that I be taken 40 . . . 1. V 4 وصيف ما يعد



ل الفطب الثيالي

فرات في بها وليسن عن طريف المعد الريال الذين با وا الانطاب النطية النالية وتحسين فيه عن المياة في النطب معديث السرف المرب .. واظرف ما في المعلية عن الرواج في النطب المعديث المرب عن الرواج في النطب المائية وادا رجالا المراة في عركة من الراك الميمازوجان المعازوجان المنال الرواج الميمازوجان المنال المراة الميمازوجان المنال المراة المراة وادر أنه عن الرياح علاله المراة المنال بالمواجعا الرائع المراة الميمار السيسل الوائع المواجعة المسير السيسل الرائع المواجعة عدم الرياح المراة المن مها على الرواج و وادا عدم ما المراة المن مها على الرواج و وادا عدم ما المنال ا

وادا تم الزواج ولم پید الرجل ان هدمی امر ، الی کار شعید ، کار می مسدوده ان پستبدئها پزویجهٔ احری می مشکی آلیساطهٔ ۱۱.

ومن العادات الطريعة في المطب التهالي الا يستهدن الرجل زوجته روجة رجل آخر بعمة شهور 1 والزوجة لا تجد خصاصة اليمنذ الاستبدال مادام زوجها يرشى بها

والعلم هناك عبر مصروف و وتعليم الأطال خاصة ... وكل ما يعلم الطعل مر الناس الوقت عائد أية قيمة و مسلادا وليس الوقت عائد أية قيمة و مر الكلونات التي المعلود فيها يما يجهم الى الاكل والشرب العالمية عائدان الإعمالات المعلم المائدان الإعمالات المعلم المائدان الإعمالات المعلم المائدان الإعمالات المعلم في المائد المعلم المائد المعلم وخواد والمعلم المعلم وخواد المعلم الم

فلاحد عب حلى وو كا الإطملة د كا عاد

الأساء أي عني

قرات في معر المجعد الامريسكية الاعدر عائمة الاعدر عائمة الماسطات على الاسان عليه الماسطات على الاسان عليه الاسان عليه الاسان عليه الاسان عليه المواسطة وعائمة المسعدة التي الحل عليه المراوعة الاعداد كان الإادا كان في الاعداد كان الإادا كان في الماسطان الم

فهل تعلق وجهة طر الأرواح هـ م رملائهم في المدير كا ١٠ الروتسكيرن،

رودت المحصل الوصية الدين واغارجه المحتمر من الإخبار من قصية اغباط الكري الي حوكم من اجلها كثر من مشرق مل ثلاث المعتمر منهم الإعدام ديد الرصاص، وقد العدم الثلاثة عشر رجالا في اليوم النالية عشر رجال في اليوم الروسية التي رجال عن روسية منه منوات بعدة خوفا من بطش حاليا

د كنا تورها لمديدي مدان اختامان الرأي وقد د كرت البسس الاسبوعية ايمنا ان النبأ الذي اديع خاصا باعتراب للنهمين على المسهم وعلى وملائهم اكار دهشة الما كله . . لان للمروف ان لكتهمين إير تكوا جرما و إيشعر كوا في مؤامرة و بن المروم بهنا اذا المؤامرة في يقال انها هي السهد

ی ادا کنه مهنجی سی ها آمس و ی سب ادا کنه دایدی هو احدادیم مع عداین وخوده صوم ۱۹۱

ولين الإنجاب النبوس الدي حو كوا عوراديك الصحي النبوس الدي يعدد الروسية ، وستالين هنه كان اول المعجبي به ، و كان يحدد كانب السوايت الاولى ، ولنبكه طلب آله دات مرة ان يكتب في موصوح حدده في ، فانا صدرت جريدة ال اليوم المالي في معالين الرائلمومبوخ ولم ير ايه التركيب على الرائلمومبوخ بسالة السيب ، في معالين الرائلمومبوخ اسابه بانه لا يكتب ما على عليه ، بل ما برحى فيه صدره فقط (وأن الإصلطان الميجة عدد الحاكة عوالملكم على واديك الميجة عدد الحاكة عوالملكم على واديك حشر، أحوام ا

وقد قبل أن التهدين لم يخرفوا الا مد أن عديرا تحديا شديد و فاهر فوا ليتقدوا القديم من العداب ا وقيسل أيما الهم تجرحوا سائلا غريبا وضهم الاحرابات فردو ماق المكمة .. و كان رادبك آخر من احرف د .. او خل لاصع بال بتبه الاحراف و فاه لم يضل اكثر من أنه اسم أد لم يجع في اظهار فيوب الاول كان اظهار عدد البوي وأن غرضه الاول كان اظهار عدد البويد امام الحاهم الاول كان اظهار عدد البويد امام الحاهم الدعه من مكانه ونصع الرجل المناسب الدعه من مكانه ونصع الرجل المناسب الدعه من مكانه ونصع الرجل المناسب الدعة من مكانه ونصع الرجل المناسب الدعة من مكانه ونصع الرجل المناسب وقال رادباك أيصا أنه بأسخد لارت

وقال راديك أيضا الله بأسط لأرب المزالة هذا - أن الحيث عقد الكان المزالة عنا - أم بأث ميكوا المنظ زملالة أن المؤامرة الزمومة مع المداب الد

ر مل أنساعة في المانيا

موكب مكون من ٠٠٠ من الله يون بحرح المشاعل أيها على هندر

ليس طيع سامة النالم من حديث في عبوالأولة آلائك اغطه خرعه ي القاهاالهر هترافل فشعب الإلما ويوعرص فيها لمباسة الداودكر عواقدم كالأمو وهي الحطية التي كان 16 أكبر الوام ان اعاترا خل اغموص ۽ باريت اپ معافو بدلان لاف حد نجيا کا بو ارحال بعد الداهيمة نوا ۾ اين بوء خه للموصيةالا عارة فىولى الماستر ينوي ومسار اعوال أيدن

والأجاء فيخط فالرهيم الأدني الد وعاول الاث مراث ان يضم جدا بياي لمتكة الحبدود به وين فرسا ولكل فراحك وفضت وارانه واطالب بال اراد فوات الآيا ويرصاحت ح كلالإلا أأباء والدو تادي يشرورة بادل وتبساري لراشجينا وترسأ ولايا الجويذج وابدو لاملانة أدوميا للوملية الإبه له مشل بالدو لوماسيات و وان و الهندية أيست الاشية في موسكو وابه بالسبية للافان لاشيه الإشياء بالطاعون الدي يعب ال عبار به وساراتها

راد اعزب مثر أن خَطْته باللا والد فرفتي حينان ذلات البدق ع الدر والخرن والصال والاصعة من عبياسيات لن مكران تناراني ملعمت حية واليلاشد الناس تحسكا على المكلمة التي كديها الرياح هوائن احد عظاء كناب الترن السايس عشر وهي آخر كانة كتبهما لمبل بوت (للایا)وه قدمرت از جسوات مندو اپن الحكم في هده البلاد وهي المستوات التي فالله فالبتدية كي اغد هداار ماتع

وقيلس حاراق خصابه محكر

يستجيز منافده واعتها والواستعمرات واسته کار ایا سیء قابل وارث ادایا ني هدايت اله دوندين المدونية وتاما الطلالة ميا مي مستعمر امنا والراحب بالأمام ما منصبراتها فإرضرفها ولإنشعل فيبنا كار فتة تكمل ليا طريق الاستيلاء ولقد قبل ان الأهالي غير راسين في أخركم الألاكي الن هو الذي مأله هذه الشعوب هي رامتها ق أن عكيا مربابات

كبر من حالة الشاحل خلاب الطراة تسائي عواها أتام وإد استعان فأس في لأن ليرودة القبارصة الى وصلت ال عرجة المجمد بالاشرالة الساطنة واكان مدد مؤلاء الدين هنوا على تعرص الحدي لا عل عي د السياع بد مهم عشر و "لاهماس او لاء و المتملعي في فرق هار المار معرار عة

ووصل عذا أغم العظم اليحيث كماه للسنتار فيشرف للعبهروف أجرته عقه الابواز ونك أخو جاسلات التي أجائه أو مثيلًا مشاعث كالبنة الناري في للأبه والأن لتندارجة اعوام الى الدام، الي يتأير مرسام ١٩٢٠ سيت عين الهوهاد مستنارة وهو الرجل الدي قاو ال مكان المدارة في الصحق بال عنه ميثر عا في والمداعدة الحطلة كامت أرابح المبراعة ي مظاهرة من البراح لم شهدها متداهرام عديده مضت وسار في شوارهها موك

خون ال بن يويه مستثبل السالم واله مطيعاضرام يراذا الربار عمم السلام وحياء مار لم سكن في المقيقة الألودة وأن يحسن النيام بثورة اقراد من الرجال فنادين لان عيجة عدد التورة أو الألا ك يتراون على المعديد كانت بعاملها الأوا المدينة التي مادنها روح التباب وجمانة في عروايا دماؤه البيائرة وان الإلمان يقدسون في هذا الرطئ المعمل تنايه 🕏 حيهم وارجامه المد المدم يون اعتأمل فاعبره أفاريخ رمزا من رمسوز البطود البالي .. وقد حكت أورد روامج الي کرلین پروکی عور فصائدی دیسیاسی رجالة بسأله قبها عن هنتروعا يتطرادوكان في هند الاولة لذهن بسيت را . . و كأن الورد تد كب ترمية الا ووالولاظي منك ال عدكر تماما ما الول¥ن عثما الواط سيخلق يوما تاريميا عالميا يه وقد عصله قاما ما تياً چوالان لايا **الى المتحوالات** الهزيمة عام ١٩٩٨ لم يكن احد يثلن اتحا ستكول فل ما عن طبه عام ۱۹۲۴ و نكل رجلها فلتدغير من أوجه الأرخ والحادلامه عددا البالي

الاسرعم سياسي وسط آلاف عن الحوص



ر مل أنساعة في المانيا

موكب مكون من ٠٠٠ من الله يون بحرح المشاعل أيها على هندر

ليس طيع سامة النالم من حديث في عبوالأولة آلائك اغطه خرعه ي القاهاالهر هترافل فشعب الإلما ويوعرص فيها لمباسة الداودكر عواقدم كالأمو وهي الحطية التي كان 16 أكبر الوام ان اعاترا خل اغموص ۽ باريت اپ معافو بدلان لاف حد نجيا کا بو ارحال بعد الداهيمة نوا ۾ اين بوء خه للموصيةالا عارة فىولى الماستر ينوي ومسار اعوال أيدن

والأجاء فيخط فالرهيم الأدني الد وعاول الاث مراث ان يضم جدا بياي لمتكة الحبدود به وين فرسا ولكل فراحك وفضت وارانه واطالب بال اراد فوات الآيا ويرصاحت ح كلالإلا أأباء والدو تادي يشرورة بادل وتبساري لراشجينا وترسأ ولايا الجويذج وابدو لاملانة أدوميا للوملية الإبه له مشل بالدو لوماسيات و وان و الهندية أيست الاشية في موسكو وابه بالسبية للافان لاشيه الإشياء بالطاعون الدي يعب ال عبار به وساراتها

راد اعزب مثر أن خَطْته باللا والد فرفتي حينان ذلات البدق ع الدر والخرن والصال والاصعة من عبياسيات لن مكران تناراني ملعمت حية واليلاشد الناس تحسكا على المكلمة التي كديها الرياح هوائن احد عظاء كناب الترن السايس عشر وهي آخر كانة كتبهما لمبل بوت (للایا)وه قدمرت از جسوات مندو اپن الحكم في هده البلاد وهي المستوات التي فالله فالبتدية كي اغد هداار ماتع

وقيلس حاراق خصابه محكر

يستجيز منافده واعتها والواستعمرات واسته کار ایا سیء قابل وارث ادایا ني هدايت اله دوندين المدونية وتاما الطلالة ميا مي مستعمر امنا والراحب بالأمام ما منصبراتها فإرضرفها ولإنشعل فيبنا كار فتة تكمل ليا طريق الاستيلاء ولقد قبل ان الأهالي غير راسين في أخركم الألاكي الن هو الذي مألوهاء الشعوب هي رامتها ق أن عكيا مربابات

كبر من حالة الشاحل خلاب الطراة تسائي عواها أتام وإد استعان فأس في لأن ليرودة القبارصة الى وصلت ال عرجة المجمد بالاشرالة الساطنة واكان مدد مؤلاء الدين هنوا على تعرص الحدي لا عل عي د السياع بد مهم عشر و "لاهماس او لاء و المتملعي في فرق هار المار معرار عة

ووصل عذا أغم العظم اليحيث كماه للسنتار فيشرف للعبهروف أجرته عقه الابواز ونك أخو جاسلات التي أجائه أو مثيلًا مشاعث كالبنة الناري في للأبه والأن لتندارجة اعوام الى الدام، الي يتأير مرسام ١٩٢٠ سيت عين الهوهاد مستنارة وهو الرجل الدي قاو ال مكان المدارة في الصحق بال عنه ميثر عا في والمداعدة الحطلة كامت أرابح المبراعة ي مظاهرة من البراح لم شهدها متداهرام عديده مضت وسار في شوارهها موك

خون ال بن يويه مستثبل السالم واله مطيعاضرام يراذا الربار عمم السلام وحياء مار لم سكن في المقيقة الألودة وأن يحسن النيام بثورة اقراد من الرجال فنادين لان عيجة عدد التورة أو الألا ك يتراون على المعديد كانت بعاملها الأوا المدينة التي مادنها روح التباب وجمانة في عروايا دماؤه البيائرة وان الإلمان يقدسون في هذا الرطئ المعمل تنايه 🕏 حيهم وارجامه المد المدم يون اعتأمل فاعبره أفاريخ رمزا من رمسوز البطود البالي .. وقد حكت أورد روامج الي کرلین پروکی عور فصائدی دیسیاسی رجالة بسأله قبها عن هنتروعا يتطرادوكان في هند الاولة لذهن بسيت را . . و كأن الورد تد كب ترمية الا ووالولاظي منك ال عدكر تماما ما الول¥ن عثما الواط سيخلق يوما تاريميا عالميا يه وقد عصله قاما ما تياً چوالان لايا **الى المتحوالات** الهزيمة عام ١٩٩٨ لم يكن احد يثلن اتحا ستكول فل ما عن طبه عام ۱۹۲۴ و نكل رجلها فلتدغير من أوجه الأرخ والحادلامه عددا البالي

الاسرعم سياسي وسط آلاف عن الحوص



لمريستطع المحرك لمرصه مشوا المرل مسافة • • ٥ ميل الحدي الصور عن الكرديال الحبار ريشيليو ..!

في الاساطير الشرقية . قصص كثيرة من دوك وحكام جديدة .. فيهم من كان المحين يسافر لل يتعمل على افرح أجل المحاولة الموافرة المحاولة المحاولة

4 + 3

وصاح الكردبال من اطباله داد يوم المساوحل الى باريس غدا مد ابعسل م مأوصل حتى ولو ادى الاعو الى مبوقى كا العور ص احدمكر بر الاللا و و لكن والتكل م فقاطعه ريشيلو عسدة مد

ه كن البياع ماستول منعوب را المنابي المنطوب المنطوب المنابي المنابي المنطقة ا

ويداً الكردينان الجار يعرد على مسامع مكرم مدعوم الدن الي درسواة مداً تعيد تطاون الإسراة وداً تعيد تطاون الله والمساون طوال حتى كال كل كري الراسكول طوال حتى كال كل كري الراسكول المعرد دمل حد المحكوم بين على الكردينان تبدأ المعاهما للا و عم العلى واعلى المحكوم العلى العلى المحكوم العلى المحكوم العلى المحكوم العلى المحكوم العلى العلى المحكوم العلى ال

وجب الرحل في دعان اله وخد بصف مدعه عر ۱ کان شابو يدخن ولذن مرارات الرائه الاحر الآي عداقي البران الجداد الذي المسادة المعارون في ليلة و حدد تنجده لأوامره ووسط رجام اهالی در سکون د افسح خريس راشينو غرا بنافه الوعل الأدي البترل الذي وقدني لحدي حجرانه سافته حن ابر عال ايدي لمر باحصار ١٩٩ كر د عال حلوه الإخبدة الصحبة الى شد عليومرال كمن للمداب محجره يو م فكر دسان ومكاب بيمير ومقعدل كرج مواجرا كالة تأملانا أرشقة كناملة لطبيه وسكرتهم وكرادوضت يازباجات الخرءوالاطعنة اللازمة للرحله ومصبح لاعداد العماء وما يترم لمنزل كنامل أو لقصر كنامل

كان هذا من هو الذي اهر مشيره، الكردينال ، ليحمل فيه الل ياديس ال

وبدآت الرحلة عا "معمل الرجال الإخدة الي نقوم عليها التمبر عوماروا في طريقهم الماريس عوق كل موحلة عكان الحائون سند نول ميرهد حتى نتار حتيم المودون الى جل للترك وحكما

و كات شمى المسطى النارة للمسمد الرجال شطاها و فسقط عنهم كجروب وتلكن الكرديال الحيار لم يأمى بل كان بآمر عواصلة البسير وترك المصرعى في تصريق ال

و کات والکشافة و غاصه الکر دینال سیق موکیه بزمن کاف و لیمنل الطریق انزل بیاف و فیصح آ بواپ المدن تر مه النزل و وتهدم أسوار یا کلها اذا تم تمکل ایا بواب کانیة لمروز المنزل ا

وفي الوقت الذي كان الرجال الحالون بسقطون واحدا بعد الإخر و بيسيدتون سيرهم و كان الكردينال على أوامره إن متزله للتنقل وكان يأمر شكر تويه بإعداد التوائم العاصة بأعداله ليساتيهم عشد وصوله اليباريس المقاب الذي كن لتأديهم

وعمت اما بع ع اما بع طوية عدة تم وصل الركب الي بارس ، وجها كا ب الكشاعة غد اعدت الدة الاستقبال الكروينال الجيارة قصطف الجند عل جابي الشوارع التي ميحترقها الوكب المنع الجاهر من الدوس منزل الكرويال

ووصل رشيليو الى باديس معياكا كان عوداقب اعداده - ومن يسم اللالا من اعراد الادرد لم كم منها وجعم اللك شده اطالب الكرديال الطاعية -

والمنح الكرديال مرة الخرى ديكنا تور و ساكا كان منحق المعلقد الموث مد شهور من وصولة الى اربس عمولا مي منزل خاص الله .

<u>ماندولف هيرست ملك صح ق ا مرغا</u>

يُبرالرأي الامر بكي صد لمدور ويلقه مدي الرأس الخشبية !!



أمهظرالداري الرقال والمسادة المالم كسره المعاد المالم كسره المواد المالم كسره المواد المالم كسره المواد المالة التي المن على عرود في المعاد المهاج يعوج حلالة المن المال عدد الموج السادس في عس الموج السادس في عس الموج المال عدد الموج المالة عارف في المحوال المن المالة الموج والتي كانت المالة والموج والتي كانت المالة الموج والتي كانت المالة الموج المالة الموج المالة الموج المالة الموج المالة المالة الموج المالة الموج المالة المالة المالة الموج الموج المالة الموج ال

مد، لا شياء التي سكت عليها الراي المسام في المعذر الوصيت مراتها سكت عنه السنة الا غرار الا كلا ، لان شيال مدالة بحدث الان صحب المالة توجه امر التعدو المسكار، الدما الى ناك الرؤوس التي تسيطر على السياسة الربط به

واقد صحالی قدام قداهورا دولد درست علاد صحده ادر کا وادی یقدر مایطبه مرجرا دیدنگها شلائین مدونا من لاحداد تورع فی امریکا و درخ وقد دکر فی مقاده فی الاسبوع ادات حدث نبه عن برطا با ناد نطه ود کربشیر المهم حزب مدکیا السابق ادرارد الناس فقال وال جلالة لللت السابق خیرملک کات بلاده منتجنی من وراد حکدا عظم الاسرات ولکن میتر بکوین وجو حید لا اعرفه رجل پیش بشده فی للاص حتی فیمیل افیانه واحد من از لتان الدین طنوا فی افریت



دول و کسرو ماک اکترا کیا ول

لأباتهنيل

شر كزمساهم: للتأمين على الحياة ١٠١٠

وحاصعمه لرقابة الحكومة

and and an all and a property and a second of the

أني سنم كان مع لا ما الي لا وح د من عربته ل عد

قامي مير الأولاد

علید قد که آن خدم و بعد فل به فرطه قانون بالمسکومه المعرفه المعارف المعارف المستور شركه المعارف المستور شركه المعارف المستور شركه فلام بداركا أحمل لا در در وأمل در د

لانترودا في زيارة شركت لا باتر نيل

التأمين على الحياة

لادار دانطر للمريثار ح الفران بمر كيمون 17-94

و م المحمد الرابي و م صحفه الراب اللي المحمد الموال الا المركة و المورد المرابعة ما ما المرابع المحمد المح

د و ب د برد بهمد وقات محدد د و من وراد اور وهل ساوح به و درو من اسر ۲ لود وهن سادرات الكاسة د حار ۴ چاد در حال

ود رده در دوس مرف سر داده

العدره بد و من منهاعی من بدند ادرامه

وعل اسن و ایا ندم در اسال الأنه ع

در من الده مر داده ای ای الأنه ع

در من الده مر الم من من الده من الده

عرف در در الده من الده من الده الده

عرف در در الده من الده من حوده

المنظر الا ال المال الا داده من حوده

عام بعدد الراحل على الا دام راحل ال

لأباتهنيل

شر كزمساهم: للتأمين على الحياة ١٠١٠

وحاصعمه لرقابة الحكومة

and and an all and a property and a second of the

أني سنم كان مع لا ما الي لا وح د من عربته ل عد

قامي مير الأولاد

علید قد که آن خدم و بعد فل به فرطه قانون بالمسکومه المعرفه المعارف المعارف المستور شركه المعارف المستور شركه المعارف المستور شركه فلام بداركا أحمل لا در در وأمل در د

لانترودا في زيارة شركت لا باتر نيل

التأمين على الحياة

لادار دانطر للمريثار ح الفران بمر كيمون 17-94

و م المحمد الرابي و م صحفه الراب اللي المحمد الموال الا المركة و المورد المرابعة ما ما المرابع المحمد المح

د و ب د برد بهمد وقات محدد د و من وراد اور وهل ساوح به و درو من اسر ۲ لود وهن سادرات الكاسة د حار ۴ چاد در حال

ود رده در دوس مرف سر داده

العدره بد و من منهاعی من بدند ادرامه

وعل اسن و ایا ندم در اسال الأنه ع

در من الده مر داده ای ای الأنه ع

در من الده مر الم من من الده من الده

عرف در در الده من الده من الده الده

عرف در در الده من الده من حوده

المنظر الا ال المال الا داده من حوده

عام بعدد الراحل على الا دام راحل ال

محل في عصر السرسة و الا تصمع وقتك اد كسساق مد وراردت اسم.

اد كسساق مد وراردت اسم.

فأدرقرص الميمون بارقم ١٩٣٦٦ اد ١١٧٣١

شركة مصر للطيوان

و د است فی سکندریة دمنهور

June men ,

mui mi

سرد ساليب

ا س

اسو ب قاوص

شركة مصر للطيون

انها احدى مؤسسات بنك مصر

ر در عرب رحلة حول نفسي

و المدائل أو ال ال الله الإرجام و حديد المحلق المح

من بارا بن منهم فرد دور دی حبره
و حراه حم كانوا عن جر وزمن الدرسة
حيال الجدهبرات شيخة تصرفته المنكررة
در كنت أد عداد الدمر شيءمن الصدير
د كنت أدي دروسائي قمر سه في المرد
دي بادر حديم مدرسي وبدا حكت لا
ديم و حديم حبوا يد بي كدير امير ع
ديم المهري واد د عدد اله كل د استطاع
من درعه

و کال بنهن عباره من به وب معظ مع فی حل مداعی المی اندی اسکی فیه و کال د د علیه هده من الیهود التقدین

سن دوی الحمی اطوری والدیات الدیم رکا وا بعدون در خیم دکا و الدیم در کا وا بعدون در خیم دکا و الدیم در خیم در خیم کرد در الات به م بلیون الورق حتی ساعة متأخرة من البل و آمامهم النبود والجا وه الندیم الدی لا یقل عموه عن مام. واقد کار صب صرارنا علی اخبیار هذا للکان والامتناع عن تغیره هو رخیتنا فی الا یکشف آمره می تغیره هو رخیتا فی الا یکشف آمره مناحرة من الایم مستخرد من الایم مستخرد من الایم مستخرد من دول ها و المناح مناح دینان الدیمار و بنیت شوه صغیر من مصباح من دول الآورای بصهم مصا

> اسدروافر ما محمله الادب الحي

الدحب ورئيس نحريره الاسدى ابراهيم المصرى

مبدية التعودة بهكر المروالان المسرى الجدد نصهر العسدد الاول في أول مرس أحقال

وکارج مود ویتمرا کا صد

وای بیاوه این مین ۱ میوان لأعب بما بمدادي و باستخداعي حراي أن حسبه بعد أماري والتجراد فوله هدا عداما أراد فاعد المعه فعبليرة کال عب مع جران لا م دیم وق مل الله ومد من مصد راجعة في حاب مين والبيانية ميوت واحدومون خری و دان صاعد و عد هند د م لميارو والأصل ومدا فدليراكل فأميه من مود وعد کانے البرور ادی ملک عد ان ماهده مطر خد به کار جد حق با سبا أرجدياته يا في جاب ي صوب لأحرب ا . هي ي، و م طودة حي

و کرز در مطری بود دی را دو د

وفي يوم راج واما الى ها عاميان من كين قاسي الملامع و كارد ب الرحل مو وصدمان وغر برحل أأماة الله تعره والمعيدة الهاكلة كان كان رمنس ال طرعكان ال نايي و أس اللامع وقد مطب حجاء محس ق جوار ديدوون أن عاصالكندو حدم والمبد الدماق غروف واصغر وحداحس وعمس والد ميه وتياً به دره منظه وأسندوند مين رأحه على عمل ہوں ن کرج کی صبحہ وطی و ما اس دی کارے عصو فی ایس البدى فيعوقه معاليا مرتد عياليا ب النبدند وأجرح أمين شيعه عامه وسنا رأي والله لاعطرت المنسو بالسيروواعدأ

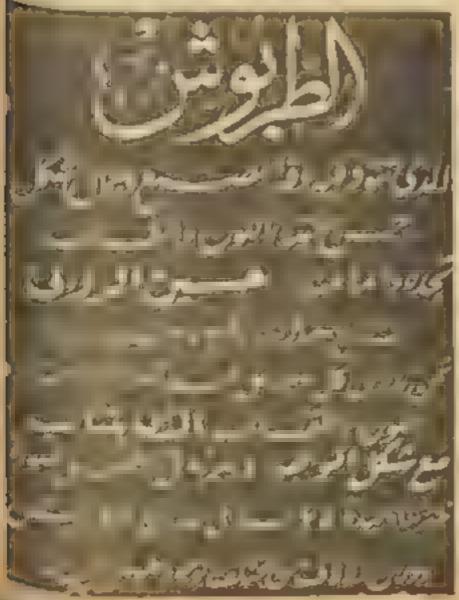
ودم وأشاست ولاءمده حني دلالق وهو ميده بالام رسادتك وهب واقد م منم نه فينسي قويدي ولآب

وساهدأت مونا فتكافل والا فلارت داکل جه عل لا مارو سی اص د. به و ۱۰ سه بادوه وطی می کدم عدد یک م وال ودم لا منا من بي اللي والا حييه و مدو درج کل سند م مدن سد و مدح یا لا سره ف مخلب کا محاسب ہی جات کے وہ ي المهل ودرد ماع في الأخاء والما وسيعفظ والمنصوصي والعدامكاء لمعنى لاقن را بعد اي فادره

المناهدة من وي

A way a series of Charle was as وأحرام الأماء في المساودة والاستردود فيوطيه عوا

1 1 FLAGE LYUN PA t ya g a all son د ه ۱ کون مای ده ځی و سی ومدد والمستهاو هواله وعطد مرسد للباغ ألمه وقي ۽ عبوب جد اليوه per y was an ex-



مرا تدار حشرا ما مه حسرا طهل يعص تعدد، ، فيه وت المعال!!

adjust a feet

های آن دهای ؟ و طاو طویلا عربی افز صاصه و آخیرا و خداره از و خداوه ای و میسوره ی السدان بدی طاعه از خل علی مسه آ از خدا آنجه آزار ما طاع های داند. هم آن الدی عدد خمیده از این ماسواله

شدس مرد به

وحو وب أو لاب ما عدا أو برفوع عدم وهد وهدم الكبير في العدم معمو علاسس وبر ده ودكرها كانه دم ده لم ها أعجب هدم عوادب وأعجم عن عدام من حواد غدرها التي م كا هم ادارها على لاصله عدا أنه عدام كون المحدادة الحدد ال

ومن هده الحوادث الله مه حادث الطعل الذي لم يعد بعدك لله من همره واسمه لاري كوب ، وكانت اميه تحديد على دراهيها ، اتناه وكوبها أحد للركبات طبيعا أو تدهرج ، وأو ، الي آخر هده المبيالات ، والمهم هو أن لحمل من على ناهدة المر به المعلقة ، بطريقة ما ، والتبجه المعلق عده المبير عن من عدد السي عدي في من عدد السي

وسرخت الام حين وأت والدهايسة ط م اندة البرية المئنة نفرع العمل وتحوث في الناعة حوركة عنيمة . كان من كالجها ل اشتك اللدية غضمة المديدالله به في دول البرية المئنة .. وظل المسرف كام عدل الاطبة الدية من الحديد الى اول العدة حيث القد يساطة الله

وصالت جوادث جرقه من نوع معام كأن جي طفل دين كالم فيفركه الدكاب دون أن إربه المراكاسين بي المعمدة و يكون عمل العدن كما جدت العام

الروائح التركيسة

کل ده وحد الاحد الديد أن شرفو الطبوا أنه كلامه شنهو له من اداح الداملة حرد الاكه مان

> وراحه مدیه اصوب و راحه تم امرام ه و وحد أواع حای كالسيونات والكالويا ، الح وخصوصا و دام و دده الذي بكنت الوجه صوبة و بيامنا ، و بصار

ا الدور والدول الدي لا ميل أدق العالم المورد العادية الشرقية المرود والدورة العادية الشرقية المرود والدورة المادية الشرقية المرود والدورة الدورات

مر کے باسی ۲۸ مار خ اوسان

و كاو ب ما ما معرة صاحب بيم شمالوالع فتركية

السو چر کی دوریس راینوف سد س أو الأدق ، إذا وصع العامل وأس تعاوق له ويمن شده عي أس لدن فاو كون النحه 1 الى هدا الدوب الدي روحكات السجد أرمان اتصار ومخدث

و عصم من بدا النادث بنادث آلمر وصالو للما طان عبدي في الراقية من عمره وكاشتالام شاعب طفلها . فطرينا لم مكل هيخشمه خرية أرملت من أجنيا الآم الي للسنش لعامُ إداميب فكي حص ا وللرياضة حوادثها بايضا .. و فرهده الموادث ،أوقع لمراقب من مراتق سب **کرد البله و دو درواد** بداره در او د وعي عدل عدر سائكوه ده فاطراق وحرجان كامت أدياو المده

وحادث آخر وفعلسرس. د كومرت وهي من لاعبات الجولف الشهور ب وكان خازه في الدرية ميا في بمانها من عطر الوث الحق . الأست صربت مسؤ تؤفرت لانكرة فاخطأت المدف فتصدت الي جميا معصب البكراء بالقراب من وعمراء ال كادبه ان تخط لكرديها ، جدت الد لكرة لد امات مقطر من حية سامه طوطاعتر يونيات

وأمل اهجب القوادث الى وقبت في هام المسامق الحادثة الى وقعت الساحر ا ، مروف چوزجی لائوند فی کو بنك ..اد کان جورجی بعرض احدي الباه . و هی الخاصة يشطر امرأة الي شعران سام والمام احد التفريض الى استراح أبيدنا المجدال وتتاكناهر أن شعرفالل فسمين 11. فاختلف السيف من ردال احر وحربه به خربا تديدة لإبسطع فساعر أن يعمول عنها في الوقت المتاسب فاصيب إماية والله . كل يساغ مها مددة علالا

وأميميان كل الروينساء عرث حوادث حادث وتع لمباز روسل نير نلمن يوجرس خددهن سجاره بالهومج

که و محرق سم روس س روس الدي ترکز عدي، ادر د رخاه دومود ما چوومته درما مکال اخری وقی المری ی ب يدي غرق فادلت احدي حب

اعريق عربه دار الدساق السام ما ي لأصطدام بها فاعرف قليلا والبكل بدات السارة دفعيا يت أي أرضم الدان الاصطفاع عمل كان لعبدية اسد مراسي لريد. أبات الرجل بوطب لر د وخرخت روحه دارق دانسان ال ساكى فعرية عادى الإصطدام سيد حران فأغرفه يترخه عابأدي عبدا الأغراف إلى اصطداء المراء عبرا عل أرضيف للخيل النعيدة بني منا و ماملان من عمال اعلى مر المدم " كاراحا

ود کی مد کاف پر عد مد اصعم مرواهري لكب الريد

ونعد ع ال و دامله ع ال المحدد أنه الكرواد عارس العلم كاستملائ باور منص وأساما في الأسلالة " شنه د ای شمه از ای با و د از ای ایران ایران دیگاه البط والتدعال الإرام فيطف في لا اس مندن ما عاد وه سا کل میں میں امن است I s mus

رخي د پاؤري منهاي سول في في عاص " الر

4 p 1540 10 216 was no a section می طوی را میزده اما م

غواري السيارة ، فالملث الها ، ، وفي العي the god a land and a contract of a all the age Charles a mark

they exer ast

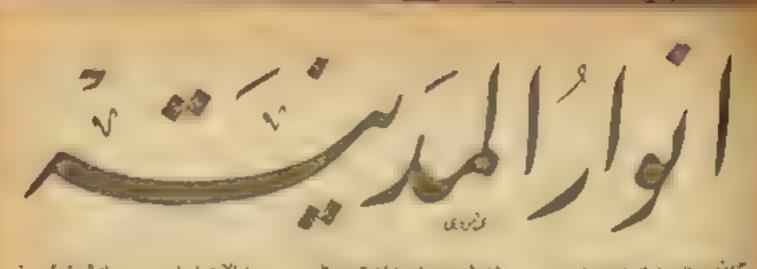
معهد اسمرو للرقص ے ع حلال معمدیوں ہیں

د وم حصوصه ق کل به می کا این کا مساید داوس خصوصته حدث الأمان ا به الدو في التي التي التي

عروس خصوصه في قعه حروان شرع سیا د

کل کے حسم لا ماوں





حرث جل ويد د، جري

اصرت على الاستان وعلى علاى موجود أى حاله من الاسوال وارصاء كلب به حدث مكرايد ظفر آة عن علائى ان عرت الرحسية لهود للقاعرة في المال

شكوى

و مد الدمن هلاني مأحدث في على الخدالة الخرج عرب عيد دهب في الحدال المناقة مدر العرف الموجه والخيرة بالله دت والد هدر العرب الإسعاد حابل عن سيحمل هدره المرب عالب حو دت الخرى كثيرة معر الداد

عادة بوم اخران با مي و البداء العيدة الي اوجدام المام المام الدراي فا فراه للاحملمي في البواحي الدالة خاط

والدسائر كل عسو من اعماء العنة التأودا من الدعرة على إلى عد الوجيد أن الإسكادرية

وقد دهب الكثيرون فرداع الدكور حولي ك دهب الكثيرون من رجال الن

ورځ د ويوځ د طي اد ده مي

کاب عرفه عواده داد طد . می و ۱ و عمرت حی داد طوح الدامی ا و ۱ و عمرت احی دادر اطوح الدامی ا مده الا داسی عود الهام الدامیکر این اند اس یادات امن علی از سافر امعه ان فراسی

و دکی منتور میں فاتر ایمیت فی این کونی شکر نیز و عباض الدوان الدوان اد دعمت المتحداث می فاد داخی و عاد دو

و بداد ما براد رد الدراده الدو در دمی اعلاجی فتوج اداد ما ادار ما داد و اداد اور رد الدرف دال و دیست ادادواری امکر تیرا خاصا تلجیم مدتر افاده ای اعطار قرار و کیل للدارف

سبق ان شر ۱۰ ان من چی آمدید آه ان تقرر قبوشم فیمهدالستین الحدیدانتراوی وجو من طبق المهد القدیم

والمقيفة أن هبدا الطالب قد مسح له مده سند به بدحول امده ي التدايه الدين المنارئهم العرفة ... ولسكر الحدر، مو نذاو قدسيق المطاب من العرفة تقومية الدين الدين الترس امره على سامة عدد ال المثياري و كين ورازة المارف الباعد الله الله كما قدم عدة المثياري على الما عدد المثياري على سامة المثياري على الما عدد المثياري عدد المثياري على الما عدد المثياري على الما عدد المثياري على الما عدد المثياري على المثياري على المثياري على المثياري على المثياري على المثياري عدد المثياري

ف الاعتجال إمان من هواة المرقد للمومية الدين عملوا مما في موسمية الأول ورأت الدراء المادم

ردد لا عمديق دقيق عن دلك عدد الم عدد الله المدال ا

سول الملع على خوس طبة المهد المديد على الرائد الساعة كادبة بال المهد سياس على الرائد المساعة كادبة بال المهد الاسباب ان السبح المترم الدكمور حيد السرير المعيري سينور الاختلاط المنسي عند على من طبه المهد الاستواروا الا يتنظوا بالدليات مع العزابا طالمة واحدة و الاسلاحامية ع وهي فعاد لما مصرية الانتظام المعتالا جليرية الاا بالاتحرج الانتظام الاستفالا جليرية الاا بالاتحرج

بالمند عن في الجهة فيمي عن
 بالمن جنسوام في الجهة ليمرى..واها
 جنست في بقامة المعموم، بطبوا في الطاعم
 و مكدا حتى لا كون داك ميا في إبيار

علب ، ولكن ماهيش ، ، ١

طادت في الأسبوع الساطي فر قالوسف وهين وحادث معها الرائصة للمثلة ترحة المراقية وما ان وسل خير عوديا حق نامت حرة صحة وحسوص في جمية الصار

10 Th 10 Th and the second of the second and the same of the

mental at a

all the part of the same . بيد ايك رمد وقد مو ؟

and the second ways class this . عموا في المداق عديثير غم د واميل سه لا له د

الرمسان المجهور الدى والى برما فادول أغرجا ولا

ال المدام مدمو معام ما ها العام المعامي المعامي المث للصواطبة كالمالية الرعور الداوع للنااع وطي

يرع مد صدر دور السيد دشروع يدفاح والتي تحمد على أردد وع ويد الدورة للدائدة المتروع ليافظ مام ما ما و وال و مرو و ما و ماله دالرع صحاباها الحور بطيعالهما معدوا عشروع

نا برع يوست، وعن بأيراد كإلى عسلة

وتبرخ كارباو الاختياريية وإنصاف شدي بدخل يرم اخبطولداهمت إيحل باعها رناعا وطنيا حاللا كا الله كرحت السناء بدينة مصاف

A A A A A A A A A ----A DESCRIPTION ر لام درفضہ و د ه

> وروره د بنكر عبه بد ديامد the Sugar warm

5--18

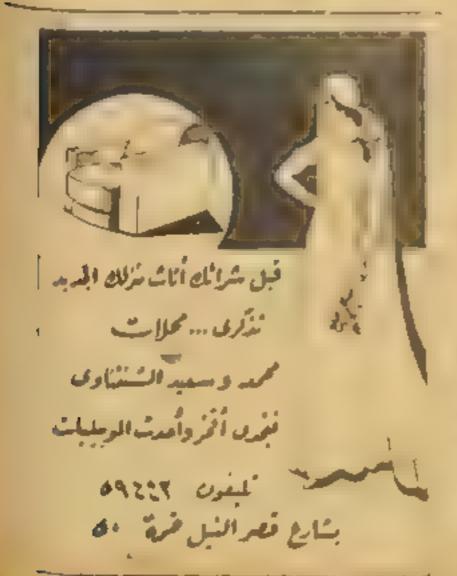
المدام سالحام والمام ومان دانجيه بالرحي سفيما فقطومان عادية بدان لأتوا أماطون يتطوعن في معدمة الماءوات كالدائدم اح الوصعرات والله والتومال الخي سات على عدولات يي محت الم

واللكها أوحلت مادا طن بالطبه بدن ماوا مدنوب به ق ا

الريداي مرفول داكمو دو سددك لعتم ی فتا یہ بیا میہ و کیس رمیات ہے منها دمر في فتر ارد

طرائون لاون وهيد سدو عصاب من دان اللم عي سوې دور و حد اعداب پيد به بعد و فاستانات سکری سامل ساخه دخامه دراخامه دیکه در سیدهری عبران وداق لنحن

يضى النشال هر وصق في منهي المار عمدت عن عب الرضاي الي جمل امدداله من للنتاج لشيسان وهوالا حبين



وقد لدن المسكن الدوع وحق ك لامت الاخوان المكنت جدا الامم حق فتنا الاختاك شيه مصاربه مس

وتيرم هل الكساريار الله عد كر . أفاعتل دما مسرحية (التكن

ولاد أد من تك للسرحية در دو الا مع مييب الريما في الادة لحدى من حداد الادية

گذاک توج کارنو بوسف افزاندی فراهم پرتامیجا پشکر علیه زاره کر به و مدت متواص

وهياد نافل الناس خبر و اردم مد القام الربي مصطل النام بر دار دس على القام الربيع مصطل النام بر دار الربين على المسلم الحبر الملي المبرا عالم المبرا الحبر المبرا على المبرا ا

ولد عنا الرئيس كل عارع شكر احتصاب سينما التيمية

وقاء تلادت اللبنة التعيساية لمشروح المعاج الوطني مشكر أصعاب سيندا الهجه طل ترجهم أنواد ولا الدوم دوعة وم التروح الدفاح الوطني الاستامات المحادث يوم الفيقال حق أيضاً وطك العداد كا

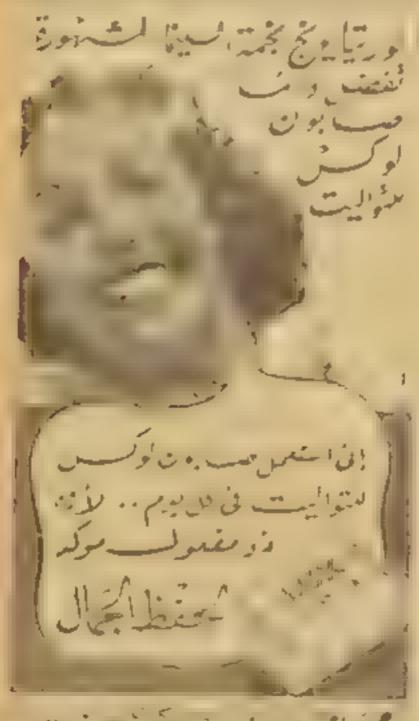
أعمار البديل والسند

وأخيره إحد مندويت أل جعيد العد التحليل والديتما الماحت حلة عمر أبلة عبد ميلاد مولانا جلالة المان

وقد افتح مده المدلة رئيس الحب
والتيت المتولوجات وعا يؤسف أو ان هده
اسده الحبية احصرت مص الدحوالم
فالرافعيات الرقص وسط مائرة والعرف
فل والطبقة في سالة الحبية البائد جاتى إ
الروكان عب أن لا تكون مثل عدمالا شياء

ميرو اللاب بدائر دست م ولا د دور داخل ولا د هند الأفارة كو ؟ الله الله الله منها لينداو فاست والله المعلود فورا حادا الله

مدي بيد و مديد مديد مديد مديد مديد المديد ا



مرد به مدر تر مرسور مرد المرد المرد

العيلم الديم 144 في ني ب المنتجد ا ساده وحورد. أوية شاسة سيدم وأفسر تواكب لسهى معير شترن في عشاه اكبر محموعة من رعمدا، لهدام يعرص هدا الهيمة ، -Juni - نها کون الدهرة

ملى بنت الصحواء المدث اعدم صبحة في العلم السينمي لا لم تنهو ٥-حافظ لرواله رق . . ا رويال الأناب ح الدواكان فطر نطبه من المسرحة الوطف وال عددها إلى عدد

عه وبلاد الب الله الم ا مير عدد وعد ميو د ي کليه ن د ي هيڪار سن او ايم ادا ايک ماء بن ما جات ماها في جزر فات

و بالا پالانه ولا پامنۍ پ هد ه در مجدون و جمع بي وحدو كي الأمام عان ك فيوان cary Y as y a dy or

کاواک به الدس عی جهد ال عديد لاد مال در لاعد ورجو عد المعود بالدورة بن معامد ا و است معاید لاوس

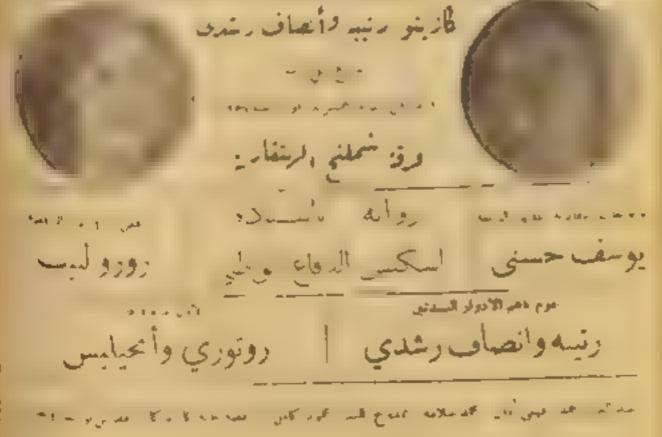
المعلى بشرحا أن قدم عدراله التوميدون يهاوات متي وتدعيب أن المريد و د جو يه هذا العام على حدا الم الأو عم يوسيه ومسي لکر جو - عن مو دان بدو

ورع لأجهر على معها التراكة مدا السام المراني وراه

1. 3. 4

وفد طبي منيو أدن در دو دمون برط طمعن(لبرجات ۽ ۽ ۽ فمرقة للتونيه فاموسمهما الأول ليطله خ كل عل من أعال الرعة مديد، سكر يا الر

المدود وقادح the second مه هو ير د داه يم اوا مدن ر ر و معراسا And the same of th بدره و با و با ا ج با د و لادو د په د لاري ل ۱۰۰ م all a line of حد دو دو د و در م سعه . م مرځيد الا وو د ځ Stype word by a by and a graph of the العا وحدادي أعطم يتدياحا Howard & a graphy army bear forth وقد الدوسام ينبيه ما د ك مراص صعيرات مشطب ونجو الاسترعاداة و ف ه على د در ساي رودن عه



كل يوم احد مانسه الساعة ٧ مسا.

سيلفيا سلاني ا...

الرام طلاق مدر و مدا كو دو ف فی عام اد اد او كال حدام العداد الله الا عام اداد اعد كاد أد العداد الداد كوف اداد فی فید در در داد در ادادم الم احق فیوش در

وفي عام ١٩٩٨ تروجت الام سن الدكور سيجمو بد سيدي وهوس اطباء الاسان الشهورين في بو بورث وم أعراء قراما كيرا بالمبغية سياب ماعتراء أب ابناها . و كان أن ثبت اجراءات في المبعث سيات أنه الذكب استحدوث المبعث سيات أنه الذكب استحدوث الد الاب المعين هـ فرسومه و داع الد الاب المعين هـ فرسومه و داع المه واحمها الالمديل .، و لكن ياس س طد العاولة بعد شهور . هسكت

ولد أخر مت سيتنيا بالتنيل مند طفو لنها التركة التنظيم و منه المام للركة وعنه المام للركة وعنه لاحظ الدكتور سيجموند غرامها التنظيم على أن تأخذ سيتنيا دروسا في

المن و هنش و همدي سف ان الاد د د به ودسخفون بر فح خان الد د وي بات ادر سنه موهب سلميا الد المده موهب سلميا الد المد ح كيسته به صف في رواه دير حدد د بيه ورغم با طب الهور و با هني طب كانت داف في البط عرام، حمن وجمع بالمحمد بالاياب فاف

وسا مدرج بعیاد و کامت باد دالا ی دارسته مسرح بعیاد و کامت باد دالا ی دے دسه عشر ص خمرہ

ر عد مام من دحوة المسرح ، فعده في عمل شاق واجهاد كاير ، قامت الجهاد الدورالمالي الاوراق مسرحية فابدولاله الني أخرجها وأعارها أحمد كاد الحرجي ومداري بورورك المروبين ، وقداعت مامية المروبين ، وقداعت المروبين عدة من حيد المحكم وعبنها جابي عدة من عبور و الدت المبحث الكابر عنها وحاليا كابرا

وحب سبب إد باك أما تسطيع أن يبعث من حمل ، دون إن تعسكر في السياب إلى متصادنها ،، فِدَأَتُ فِي البحث عن الميل الذي فرة ،،

ومنی شہر ، آم شہر آخر ،،، وهی رود الی کل یوم طی مکانت الفریسین ، و کان المواب الوحیت الدی نسمت من کل غرج هو اما صلید، رحدیث السن ال وال علیما آن تعود الی الفرسة

ر و آناش سبلها و الرائد الدروده الح الديران والفرسين قد يسلم، يعدلان من رأجه و رومهات أنها اليست صغيرة

ان عمادي هم. الومان. اقترمه

ركان أن لولك أحير الراصارة المطوان والا سلط الها الحد عودون وأسد أنها أو أو كان هار الماما حيد وهاد أسار عال ود كان هار الو كا علما و و كان سلمام بهر الله المصاعب أن علوه و الحيل أخيرا

وماكنية المنظ كثيرة في هدميام النبية .. فقد المبهت في الباة الدينة من النبل و هاد النباب به أن الجي عبيه في متصم المصل الاول، وجل أن عمله تمطلت دوأت من الواجب أنت تدخل نلسش لما تم يد أن سباما كات قد قرأت الكثير عن حوادث ما وراد الساوا وجما شال جها من وجوب استمرار عرص الوواية . . . فل تقبل الدهاب الى

وقد فات سينم بيده الماسية عن هذا مادث صدد ووتساعه شعاعة على -دو ه فت يدوري في الرواية على النهاية والعرف بأنني أبعث مكل عقيقة كانت أور في وأد أمثل على السرح ، 8

وظلت سيلنيا تمثل في الرواية أحبوها كاملاء ثم قبات أن يوضح عليها الكشف بأشعة السكس و وكانت شيعة الكشف طهور كسر في هطام الجداب الابسر و كانت تقوم به سكا خيش مورها حد في اعتبال سد مكان طبها أن يؤم الدواية كان طبها لا لتي و ولكن لان الرواية كان فيد العمل عيلها وفي عد تعرض ا

و كانحظ سياب في الرواية الأولى فل تسعير الرواية التانية وفصا طويلا. يد إنه است لمها حدما دورا في رواية و المرابة ع . وهي الرواية التي كان علي معها كثيرون عمرت بغوا والتناروا في السينا لمنيا والم استر موريس وروبرت



سند مدن وكلان به ال

او محماي او کې خو سرنت و کې در محمي

ههو در نو ر مندن م

و مدمد في طرع بر م و و و د م م الله الله و ي و و د م م الله الله و ي و و د م م الله الله و ي و و د م م الله الله و ي و د م م الله الله و ي الله الله و ي الله الله و ي الله الله و ي الله الله ي

و ملد عبر ده بدير ده حكيماً و والد معادلاً و والد معادلاً و والد معادلاً و والد معادلاً و الد معادلاً و والد كل ما لا حالاً والد كل ما لا حالاً والد معادلاً والد معادلاً والد معادلاً والد معادلاً والد معادلاً الديار معادلاً الديار الدار ال

م ما دی سے میں گراو۔ وقع میں الداد دی گرکی۔ وقع میں الداد دی گرکی۔ وقع میں کہ میں ال میں میں میں کہ کہ والداد دو اور اور اور ا

وحد عصي دير المنم طور سله. ال ملام في دو جها و دعار ال اله. و و منا ال اللي لكري و والنمر و معرود

الوصبان المراب

یا های تو و د عوهی معتده د با

و الصاحب صام ... ي فراقبه بها ديد في

والمامين الخير لها أن العن مايامة العيام

ب الراد و التعلي وف حسم ارده هدله ڪا ت 2000 حدى عما الداعة - 4-2

ره د د سهدوه ویکه هد ا الروام و ع يانص مي النجر اه کان آزار بها واضعه طاه فیاو هوه الباب ٠ و ٠

الماسة التي ليو المعطر فلا کي آيراجڪ

و عد الديد في الك الأشودة و د در د د د د معکن و معره باطباعيا فيهم أحديره الدعب تعور مانعي م اکر مام ماک محل لی عداد يا من عال الأمه ى و - ى عال مر د مى ب ده د درآد عدی ٠٠٠ . مد ولا شعبه ب ده کا الوم منم عدد وحدير الرعمي في

الهال بالكام الشاهدات والما A Director ه مه د اد اد این در آند وری Water 5 20 .

is / constitution of the

دمي ميل جدر مان کام ج سه ك مد عدل من رودها الأرى السافر عي

ص عد بد کم و در بدخی range of the district

الله المحالة المالة المالي على ن بکرد هم از قاو خدر درست وحين ينفدعن حب

reg 4 madesper est يدول است عبر جائد خرد - خ عاض م وحدم کاب سے فی Let we so we will استمري المدق

يمري امين آي خن اي جد محديد ادا جا و ۱ مه ter style of

The sage was وعالج في لأسوع ما أوجاء ها والمتراهم والموامر الأرا tes 2 thur?

والروائلة إسحاسهم ح مرہ عباقت عارفی می الدوعومو مردعها عواس المرا با دولا دوميم بده کی او come of an amos بعد راوع ما مان خدیل Bearing a second

ا الله على المراجد ال الأن الله على المراج الماسيدة process with the and I am dead to process as as

مو الإرادات الاراد. " في جو لي منظر التي الحراب " چى مود د

and the same

ور م مر س من منه ليس Ar Jan a Company we have see you go and for من حدد الربيدي أي حسل والمواهد مدايحي الأمل فيم اليواني عند ها له الألام تحقاقي أوالوها عارفتها في معرها ميانا وسير) عليا ، يقدمه مها إلى الأدمق أأداوا يرمي بوديد فعاه الماميرة احل المامود (يداك اللامي الراعج

لينمرفن سيرتدر بعدة رک رمان

ت ، مشبث دومهاپ دادگریم لعالم الشدن ب * - - ب المن الوشم الرافروح صيالشاب واستبصاق البعدمسة توص ساء المساكوراتية حفيقة بالطريق جمع الرامية لبعراء جزاط أيجيل عال السنة -العبة يدون الم ٥ سيدة فلسينات

لاء - اي أربد ان تمز وداد بأبن الست التلق . الرعم غرة واحدة اليبوح، کنیری آخا ہے والم سودی تکون کسی کما تحدی کے بوجہ ہے سعه فوه صده حد و حکی و استون ۱ جی حال ۱ کاب علاق کے عبو کیے جرعہ و مہ م أي مصدم وجو ۽ م (حر كامس معمر ك ب و كا حدث وفي با ما در كروات المكنى فقل قريب في وها بدير الأداميان بالقداماء والأدالت وطاطنتي عزازه والدوارات أ عمر مل و ما سي عن مو سي مي ابو لا عي السيد عي الوصول عي كل شره و كان كسائدم أروقوق ام ای د ی بر در

> ابن آوري بوه حن زد دوه. الم كي هرار في عدي، لامر عربي عان ay 12 may co 2 - and 2 Co S Superinger HA TOLFOLATED) شوری جوه و آن دیو . مد وح دوقتي الهاعدية ود دلان دو و عار کیمای صفد "یی و" هم هب و دد در د الى دور يا الد من كرة

> > ter page on yi

سعد نے اسر فی جو موہ الأصطراب فالمأطرعين فدا فود ار کل محمد ن دمنی بی لاما بلام Co Katta og po

كسأد الودة مطعو عطع كل عامل مرغو من لاء الي كاب عامدي و من ال كدره هـ مـ مـد على على الا garage & S skynney gar, وللمراة عدا حال الاس واللم صوداد کار کے وجہ و میں دسم ر جود کت خون کمها و مددری وليكها كالباش فينحها رهيبالهم و ههر هوره ها رغی ی حد دا ما لایکی د ، چی مد یا ن

الرضا دراء المجارية فاق عراق

المداه ي أبو كالمراس بوا و الان بعضهر لدجار مم ه الاستان ما الله الله الله

and the second لأسطم للرياعة بالمراس الرياس حقيق حبوا فدا مروحايا

20 700

خميان استعارت of the second of مي الله في الله أبو عاور⁶ and the expension of the set up you you are sent عود لا مرجوز أند الأس عوده و مدم و مدم و مدم الم wall same was to get all

الأصاد ويالوجال الأوال الوافيا فلاطلاب عي الما حومه protes and you would go it we are the second



محمری لا عبر کانچ التلا بر سایر می جادد

لا دیگر کس مود فی مده ه است منطح النجر و فوده ماه حدد به منطح النجر و فوده ماه حدد به حدد النجا النجا

المحمل المراجع المعالم

عوول ل عدد الله الاجداد الله الام لام له الله على و الام الالله الله على الله الله ولا الله المراد الدارة على الله الله الله

المد فيد على الاحتى الأده من و في الموسوم و الموسوم الموسوم الموسوم الله الموسوم المو

the gar week

مدد براست بالا الارسالتالدي الرسالتالدي الرسالتالدي المسلم من يا رسالكات أحس المسلم في السارى في السارى في السارى المالكات المسلم المالية المالكات المسلم المالكات المسلم المالكات المسلم المال المسلم المالكات المسلم المالي المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلمي المالية المسلمية المالية الما

کی میں شداد یہ نہوہ براعد دیمہ میں شاق ویبان ان روازہ انکا ماہوات الحالم

ببعد دسیمی باغید به فی مین معام

و د کی ترخم سیده نو ه څال دی کارو کاری کی اهال ای د د چیکه د و ه د می اهال ای د د چیکه د و ه دان د د د د اخال داد از کار می کل دی و حمد د دان حال اداد می کل اور ده

ور هيد هيجي شاه کان اله ايم و الدامل مواو او صفيات الدو ه و ساملو مي اي او حام الحرب في اها الصاول دي مدي الحيام لا الود الصوالا دستغمار الله الود

و میں و عن دب د من دجت باخی بر هاه سداده داید عام د احدی

ب عد من مان الحام الأرام هي الى فالله على الحال الأما الأمامي عام يها

الأن د الحالي مي الحي ماديل في الله الكم الحير الأسطوالة مان أ

و مع دور المدخل عدد محمدی مرد عادد محمدی مرد عاد الحداد الا داخید داد می المود داد می المود داد می المود داد می المود داد الما داد می المود داد الما داد می المود داد الما داد الما داد می المود داد الما داد الما

صبح من اعدروري مان راودود د کلي يوم الدد کاب في هند اله را عربه حد کاب سنج علي وځي نميجنې ان افي ند احداث عادت ولا را باللي الان کر الما کاب سنجم مرهوه فحوره حاد کنت فول ها کاد سالیت الی طدی می آجاج دستم

دهدا اهال ملحي الله العرز في عود ها لفت للم في عود له جديده الا حد منا و فا د تشكر منه ۱۹۹

> معد المساب لشال الرود رد الماحسوالمادال ج ۱ ماده مرود عدالا مادور رهد

لانتجاب من حين لا ها ر ما ما عوس جاء رامه دران ده د بين ن چېوی 🕒 د د د ن غرفان بي شفيه ، . . ما به يي أ فقيل وعي 15 تو م 14 . 25

المحافي بأطوام وعدميوره دول a a deservine and سود ورحماو مدانج کا در السیادی سب فري مس به داشته ۱۳۹۸

كالأط عوود بالمعالية الى و سرو ك م الأخداد طيها والطائد علا الداعي أنا الدا صدية الإمان وداد الله حدي عبعكن و ود الالم س م منظم الدائل مديد الده وعموم حياتان بالأساء بضوره فصافعي بقوال ولالدا والأسا ودد طر دوور د در · , - 4 ? - , 5 , 5 , 5 ,

عقد في مري أمم عبد عبد 58000 64.6

e - 25 60

المفت جوم ان ود مم عی عاداته کا رجه و

م وقل خا أوراهم to per ugo

کا۔ عول آیا د مولان الطمر دورديات 1-23 6-27 الأخيرة - عن در - -

ک و شمی از امانی مادی

المعدد و بروطيه سدد محموميطي ى سے عبرہ و طو ہ ان 1 2 2 Ay YILL

ويرجد يرجد عي المنه ال

in Kine Comments of رجح ويا عليا أياها المراق يتجراه 40 Am / 9 412

خريطيدها بالحي وود of the second ط هري د م APR DESCRIPTION AND PARK

or the same of the سے طور جانے مربو میں باشام م المياه و من الأعلى عامل م جو م جا ان آما ته ده چې عل the same of the same of the -------ARREST DESCRIPTION و پاکات می در مید publication . الم الم المواجهة المدر mary 6. 2 - 1 - 9 1 عدي و الآي العديدي و في منحب and the second J = 1 = 1601 +11 +11 +11

4 gr 2 the property of the second وحواق سادرها مصامياة ر حي - موضوع تي و د و پ بالمانوج علم عنوله الكبار وع وحسساد رشده ورأسي عدرت با بی سای ۱۷ می دم مایده المن العوصروس كل و يكل لدكري على المديد فرسل

an in sur ----

هي محكنهمان بروا يوسوح الم



11 m

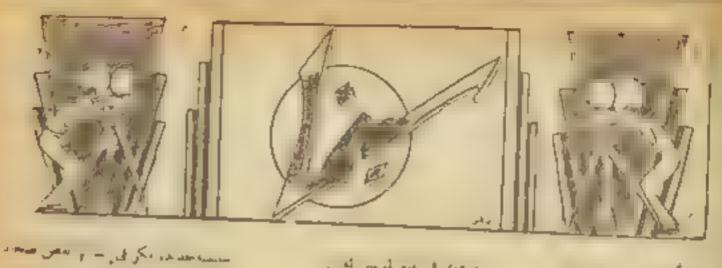
A + 14 + 4 + 10 نظارة طبعة A 94 9 8 30 200

عيهدمرروق

- l _

عبا و در د ، سام ماه اومرة مرا عادان د د اردو پا ۱۹۸۹ · - 2 . june





8 3 , 2

والمرواق مجاليهم أكان mass:

الأموال يامين عرفوا السيئاة واشتمو

رف الون كايرة حول الركة الهاطويلا

عاسبة محمة صاعة السينا ببريط نه

ادرت الخسائر الى دنيت جامعا عة السينا في ريط بالمعلمي في الدم لا حق عليو بن بر الجنبيات ، وهو نه بر ليس فيه اى غلو بل أن به الكبير من الراماء والاقتصادة فهل يكون من هذه أن صناعة السر البسمام عدد كلا مد هو جو ب المدن او كد بيل مده أأساؤال ، و كل ألمه في عدم الحسارة الجميمة هو سوء تنصرف ، وعدم وحود الموى العمه الكافيه لايجاد الرجع الدي تنفيعه صدعه البسيالي الديكان في الدياد الوفرات هده لتوى لنبة الصرودية

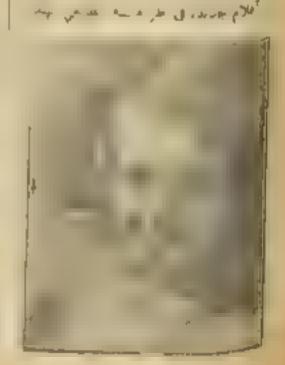
قول هذا ليم الشنطون يصناعة السيها في علاده ال عداد طره في السب لا بنسبة عا اله الحسارة للل كدة ، والعيم للصرى في حاجة الي رؤ رس مو أ تولة سنطع الانتنى عله ســ بعثل ســ لِيا تِن بَالُ مِعَ الْطَانُونَ ۽ وَ يَحِيرُونِينَ الإموال ، و حير النوى الدية الفترمة - وعن بغواه - به من هير شت - لي مع المر له ، ، و ي أتي بالدهل للعظر ، وبالعالي لن يأ ي عار ج الدي يتظره أميجاب الأفواليده

والدا كانت ويطانيا - وإدنها من النوى ألبيسة للمتاره احدث احدث ماله الما عمرات هذه الفسارة أد حشاه العسار الكي شد يوفدوا كم احتهالاً .. ولا يجدعنا أن حض الاقراد برعوف من اعلامهم وقاتها حالات ار دية لا تعلق عل الجهواح -- وعن خدا تعديم المتصلين بصناعة ألسينا عد ي رو في لا مق على علامهم ، وأن عركوه أن دور المرضى عدا وفي " د د در د د و الدي على عليه سعد، لا عكل ال " ين و ي ده م في هط في دور تاودور البرس بالشري ..

عد، كلة تصيرة لما تبده قانا في عاجمة على الإخلاص لدير مناعة السبراق طرعم اي الأسام

الأعلام اللهم لة اللي أن يشاط الاولام عد. به مدام ولط ما الى أن حيد الم بد مد والقضور المنبقية للبلاأت من عن ما حادث المجاهدة المراشر أأعه لاصعراء المعل وأصباب الادلام للعدية مروب فادة قرصة الإعادو للناسبات لعرض أطربهم مياه لنجاهها والاقهال فسأءو أحر مدبالاعددهو عدد لأصحى ولين من عذا أرث السل في اخراج

الأعلام الحية سيقت ولك الله ال الافلام المصرية لي مر من عد عد الأصاب استليم الأقيدو متراك ورادمره الدي أخر موعل عرضه في ما عاد المع الکي چي ان عمر المان ي حرح



اخدار حارحه

فصر مور العان ال ۱۹۰۱ م الحالم س و در وه در این المدلا این او ای as a see you the wide وهر الما الموادلات ومير وطيد في بديد و ه د د ه عن أن تعودا بن الأسد و صد بلا م الله الراب والم ع به عداليان



و هم دوي پيمسيداد يميدي مصورته with part of Hard to · Your o no of r · 6 - 64 14 5 4 of and yell a syrum و در میانی و ویبا دهی dura from a a

ا معني المنطاق فلا أمانيا ون را به دامسوه مودو جدده Comme Summer و د د کدرهه و دعمکور ٠٠٠ ٥٠٠ ت عي رعد الكداريوب ے کا ہم میں مرموں اُن عبود حل محل صدي وأبد اذا الما اسوا والجدادع كالافترافيليم الدار ما صاعه السارة واستعمل للإملام ه م مرسود هروا ع وتكرعود باشا كدب الهر فإإكل



and the state of

Man you as a

و د د دور حاده ۱

yr s s a c a c a

الا عدد د دول ماوسا

and and the same

فيلو مساري د د د

سین مداملس تو سه کارول یوه

حدود به مداره و دروه مساوم کام بمامو تشانده تلانه به حود به به ساعدد من الاملام بیش بسمد ای تل بام او به آبازم

ولا د كر ان لا در وه را طب
معل وسر كر ان يا ان در دس أواد
لاملات والإملات
المن وقد ظررت في اد در ان الماد
المنها المان المنار المأم الماد الماد
الراب المان المنار المأمه الماد الماد
الراب الاول عد جاحها الماد في دام
(الاميال الاول عد جاحها الماد في دام
(الاميال في طريق المصور)

الاسه و ساره و روس مناصفین فی الاسه و ساره و روست مناصب الاس الاس الاست الاست

عامر روحور

بعیدی و دو و و و در من مضایعات بیسی و مورد کی بر فید اسال بید یا در بدید در رحلی علی تاخید ی قسرها ای از را دران مران کی رفعت یا انداده ای در و حدودت در در به ای فیرده یا کسی خار در دا در در دی ای فاریم اجازی

١ - ر : (اور -)

ه عد به دخست با م ساخت عره در عام معبده بسخه وعدجه باه ه از سال ۱۹۳۸ بر را ب برد ۱۹۳۳ بازی منه ۱۹۳۷ بر را ب بازاع وسداوم بازید قدسته الاسوه فیه این سیر با دو سه الدست همه فراش ساخ

صدر سال ۱۰۰ المناس) موم 10 قدر ز

هی آن بور ولدنات منظر الوالبدی ایسوع من 7 و دارالی ۱۲ و دایر

ا مديون الدو أنهم الجهرود عربه الولة الوحد كرا

وسال اصحال الوطاعا دوم خطا لایکس ماق خلال شور اللم الدامه ، وحیال می رحاله بر مهم با اللم الله و لا الله الله بر مهم با الله الله و لا الله الله بر مهم با الله الله

و سرعهم آن موان من المام کان حکون عام سمده مرالا عاب المدن، و من عداً جطوات جسد بده المدن في السهار د القارمة

أولات الاس مع ويميلاناه عالمين

ليكون في متشوره الت يصلوا الى ما

شف_اه السيلان

عورت أنم - وازاة الآلام في ٢٥ مامه الدياري

بعيادة الدكتور برهان

عيدات المشة الحصر و سروع سعر سوق ألم في طبة أيام على طريقه - «عود»»

تى خطوط

لوريل وهاد دي ١١

سديل خدم خون او داني دم طوي م من أها يلاكن او كان دم و ه دده هند اي د ها و بارف الود دم دان ه اي او اد الم خلاوات و (۱۸۱۸ د و ادا من سني الد اخ ارائم اي الأن ها ان عدد البعاد في الأا الرائلا ه اي خياده العدد في او منط آلمن الذي الا بداري

وال آسده مدر من همره تجدي امراقد و الد الله و تحالاً الله بالله المحال على ماراي شاخي الد المانية - والرائعة في الطهر المعدد لأن ساراتي في إمنيا في اللهان أخذ

و عد حب أعرام الدي مدر وراي شارين ما بن مرد أحرى ق والى مود الإساد و على وران ادادات بال مود الإساد و عدا المدن أبلامه في مام ١٩٦٧ في شراكة بن يشرحان ، ولم يحجب يشمعل المعار 1 مدو الى للسرح مرة اشرى، حتى كان عام ١٩٦٧ حتى ما مدمده بارواش بسن بدي مرايي بسياري الوائل بمي بداد معهم فريار واش أيما الدي شروف الواليم طاردي

ومند دال الوشوم بطهرانها في مام ما الأمر م ما الأمر م ما المامير أمرها واحبتها الحامية كليوا ق الالام طورة كومدية طبط مد واول هذه الاملام الطورة على أمها من الدمية المد مر و الراديات على و الا المراديات ال



والمرود في و دمر اله أمر كي وفي شهر ده فتاه الدر لمر من أبوان المدها او مدي والإنفر الكيلامدي اوقد واله في فارغ من الان حور ها الوحد درده في في عدل مدرسه الاناد الوجه أرساله

لِسَلَمُ لِنَنَامُ ﴿ وَلَكُنَاءُ هُرِبَ إِلَى الْطُلَّا الْحُ مَانِي الْمُمَانِينَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُعَالِقِينَ الْطُلَّا الْحُلَّا الْعُلَامِةِ الْحُمْنِينَ

وقد مغ اوليم الدوي مدهن دوه مد ب مديد در منحه مده د د خي د مديد در منحه د د خي د مده د د د د د د من منحه د د د د د د من من

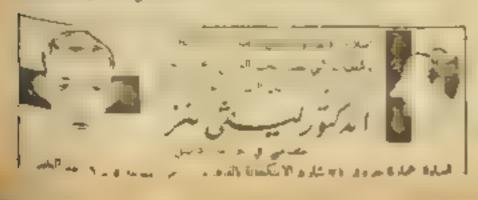
و کان مو بدیا بداشم ام**و اند** خوان او خدمی ان کیا و امر ق^{وم خو}ا درماکر ایمان او جانبید **ای ظورده** مداد انه سامان

ر دو داريده دو در والعرف

صباح يوم ١٥ فراير سنة ١٩٢٧ صدرت

1. 1. 11

عدد بداعي المصي السرجة الدعة



وضر من كايد

عل حيبس دو پار

جدي بلكيجاون عالا

و من چکان ہے۔ میمان مو العب فی دادن عواد اور واحدہ الدجیء فی ادائی مما وسمی دواج

واخرت أدكر في المد حدد رور الله الكانب المدد وتجمعت الدكر على خال ه وما كدر عرب مك مدور هي خدت اجوب أعاد بدن ما المددال الذين يعرفون درعوا، والملم عي اخبره في ابن إلا فريش،

اقب عرفت دربترن مند اهوام حي الها جاء المام إلى من أحدى المام الم

ق صدح بوم من آم در بن اسه گاه در و ب مهد کافی عربه سر بدیه استشده و و برب به رسایه می سده رید ده فته می بدیم سکر برد به ص بدیم در در امهوری با عدرت می فاده عشره دخانی با دران میها الشیاداد به می حق دد دن و فر یقیده افران الر

وط ب الدره المرابلة البوليس م والمشر المرون، الإصابة، في حال لدن المجون عله ، وملاأت المسجف مئات من المحص لحد الاعام حلى أنا المراسوع كالدخلات المامي في للبدن السرعة مر الجلام الدرون ، في للبدن المسجف المام الجلامة من الحاديث والمراس المراس الأحم المواقة وقاد طبع الهم الراسون في المحل الأمواقة وتساء الداء والاس

عني حودث فجأء

طعدوالمداء مداوعوم اك

ره فرسافي خيدسا مرجه و کب فيلم نظر ق بي (و دي عدي، دو کب مان ي الدارا

وو ميد الويد ود ارث مي ال محكل بعد أل وطملطر به طوه همه عثر مالاه م أحد المدسج ال الحدي وأل الد حال لا بن الد الد و حدث حدم عراق واد وعن الو الحادة حي د الدالة عاما المعرد رأات كواد فيصرا والحادة

م كل مدل بي هنوي بي هندا و دي المراب على هم الوصيما أن اطراق الكواح لادان هاي بايه الوعدة طراف الل بالعداب العلاقي الالي من عجره وعد و باديان ان البوه المعهد الحد كان الراغول المدالية فيلا الوحدة على إلى الراغود يا في الله الحلاقات وحيد عندا الراغة والعم ما الراغ ياهشي الحد الي

رهي مرهي ?

سائين در مول المعلال در م در وصافي ه ماساعش ي ها ، وقر أح ال حديث والرال الإغوارالي كوحد المعمر وكال الكرح مصوعا در المعدر حال التي و المعاد حسيد ، ود درا و دولا ، او كالدر خول برخي سرد در الحواج الإسان لذي صبح مي صوال حواد

وعدد بدرت إنه بخطرت بالربطات لاسئية الرائد منها عليه لاسميم منه عل سال خند له على أندان والهمته ها في مد الوادي العد التعارف وعرض الى ب

وعد الداعل بدة كال مميس دمل في مدود و كان بي عمدو هر ي يرمد السمع بي سيء محودو الله كان هال دو ماود أيس غارج عبر حملا الالتجار والعامرية

كان يرهم، لسمع وساق الطبعة في وجبى عن الراعن على الدالم في هندوه و كبره، الراق بورهم الدندة سه يا والها د عاد فا الا

ال عمر اراسالة اللواد و الله أشرتهم في لامدى ان يرسلوا البرقية الى عنا . . وسأله في تطلع

ر يكن مل يمكل لاي عنوق أ أن ال هنا 1 انه وادي ميد منتول كاه

أن برحان يدي يجدهواب عطر الترايد، عبر فون كل تابعر دايء د الواءي حين المبراته

ر كل ما هذه الرساء 1 وماصلم عميد الاشجار 1 وشعرت التجار 1 وشعرت التجارية والا السالة الله عداً الآن عد الله كان يرهم السمع . . ثم أخد بروالله كان يرهم المتراسي ع

ردن دولا بی مددن الفشی و اعدا بقص علی قصعه با الاسادار الدالی جمایی آثار علی ها حافیات و اعدا بنکام عی آمراً با دو اداراً و ورحل دامد طبعه اعده

رأ الله أحد حواداهم غريب في الواقع الوصعة تبلا وماد الدائمية والمحت تبلا وماد الدائمية والمحت والمحكون وتناهمة شعن الرجل وهو غوله الدخرة الدائم منا في هذا الوادي للنعرال الكونات حدى عن العام و كاب مام وعاد الدائم

میلفهٔ فلمور ۱۳ سطند مل فدیا جات یا فیاده لک ۱۹۸۶ آه در رغط صد به

وهشنا من ان أبي أنّى هنا صباسهر فرايون لم رحلنا ألي فينا .

است ادري أمن فتع تاق مالاشتواد مرجون على روجته جمله بروي في هند الكوح المدير اكبر من هنه هنشر ما الدر من كالب في النادمة عنشر من فيرها وهو في الارجين ، ويتاب ويون على روجه من المطابقة ... والالهور

و عم در وي حد عه 6%

في حياح يوم من الممال بيم كنت الرأ في كناب بجرحة فصيص .. و فيدأ وجيت طرفا عل باب غرفة مكني و.. الاستابل هذه مشوفة القد ..سادجة و تقدمت ال معود وقدمت بي فعيه م الريم

وسک فیلا بوبادی بی دھے ہی مکت برخوں تمجم عدما کا بیت عید مجم اللات مجم اللات اللات اللات اللات اللات اللات اللات اللات مسد فرا مد فراده الله کان الراج مسد دکری عراق و عضرح مت الاسد و نداخت مد دکری عراق المید و نداخت مد دکری عراق المید و نداخت مد دکری عراق المید و در عوال بتحوال این شراح و در کاری در نادا در نداز المید و در عوال بتحوال این شراح و در کاری در نادال مدال

بود کاچ او آجد در خوان جوال الدائر الدائم الدا واهجت به دو فان فائل شمر فار چ

به اجرح می حده الشهر و احدید را فیال را به مان و این کا مدید د کسری و کان فی سطور الشعر اخران و الاین د وقامی کان الشعر عمور احداد شیء وقیع رامین ساچ بجوهد و به السنوب فی خدم دامی لا مین ه

ولأرد نول شم فعلاء ولحدي

وق هذا الوادي الهيول ، وكاف الواقل در درد الراح و بسطاد و وكان الواقل فيا هيده الدرجة إن الرجل البادي يك أن يصطاد قوته وقوت تبيلة ، و والات ايف تكتب الشرور في يكن الهجم أي فكرا في الما في البيد الذي حرماه وقال در دون

سده می حدث میسان ۱ ادسم قلدر د وارتباست سعاده الکوخ اد هاره استد به خد که دال این کست راسه این

فى صباح يوم أول مارس تصدر المجلة المحوبة

عدداً عتـــاراً فخاعاسة الربيــــع

محتويا على عشرة تعس

لعشره من اعظم كتاب منصبة في مصر العشره من العشر العظم كتاب منصبة في مصر العشر المعاملة التسور ومعلاف الريادة من المناسلة عن المعاملة عن محله

ال ١٠ يضيفن

\$ **\$** \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

فيه لمعت عن حد البل أن اصل الي لبل معت صوت روجتي ايت وصوت جس أحر و كان تكابل المارسة المساه المارسة المارسة و كان تكابل المارسة المارسة و كان تكابل المارسة المارسة المارسة على المارسة و كان يهلي أحاب شاب وحد في وأحد و كان وجه يلس ركبه المارسة المارسة والمارسة وال

ومکت دریون کلیلاء واخذ پرمل لسم آلیا الی الیل اخادی، ۵ وطلا تا یا این

لند كانت بندقيق و و كانت بمنك الله و كانت الله و حياتنا . كان بك و معكان له شعر المود جبل كنت ادامته المعدد

لرّت واصطربت عندما شاعدت ایم من بشود و و دس شعدد ی د و دس اسریب میدهشا ده حکون فی اسریب میدهشا ده حکون فی اسریب می جمیلا در انتیم می جمیلا مطافرات اید نظرها الی مطافرات الریبل الحروب الی الله به دو ترکی فی مند این مود شام فی این می

ا بادرجون الداد الذات في عارق الرابس علمه واهل الجالع والطلب الزنا

وظرت البيدا في دهشة . بعد كب الإدادلا بأني العد الي هذا ه ونظر الي الله الغرب ع واجداً عدلي مي الله السية معيمة والد عقد يديه على صدره النسة ظلت إن ابل الا تتحمل شعور الزداء الجسا إلا تقوى ان تري رجلا تعلم أو يكي حتى تبكي معه .. وعدما كالشاب بقص عبل قصده ويصف في أن قدل عشي سيلته .. صحت فيه

وکی در کی ایسا اشاده ان ایف سک ه

ويند هذه المحطة شعرت بأن فلأماة لا بد واقبة لقد فررث من هذا العالم لل هذه الدية . . حتى رحصه ورادنا حماب للشراء

الله كلت هيا إحماحي لابي أو التال الرجل بطاعة واحدة من عدايتي --والكن إرادي

تد رجعی ایس اس احم الرجل واستعادی الله کاراسه پر اوسی و کار بالع کنب فی برئیل وفی مالا میره ناسیة قتل رجاز کان بنارل سیدنه ته هرب الی هدر تما ات طرید القانون و شعر بالحو ع بهش اصلاحه هده و الی هنا

وابدأ مربون كي وياول

ـــ لك متحت أوسر المعنام والتأوى ا اصمع يتردد على كوختا يومياءو كارالشاب في سَابِيد الى الناطنة كمايت الى الشام، وكان من طرلاء الشبان الدين يجيدون النراميات .. كان ويدقل محتوطيه ويخوله إ. والنا ﴿ مَرْفَ لَا تُعْمِنَ فِي حَمِينَ لاروشيل وتدمن حيا لجريتك الشنعاء } واستدله ايف وطبعاً ته .. وعدما حرث الاإم مسرها مني أنه مديا وابعدا يأمب دوره الترامي معامواة فيوسط الابات وا وبيارشيع لنبوة هاسية يغلقالزوج المشك ماش في هدفنا العالم، أمهول در فكثيرا ما مير البالي الطويلة .. وهو يكي .. يك ايتبالي اخلص لهاوهن لمعلصية ، وخود الزوج أليمس مؤدويته والشاب فطريد وكان يستمع الي الصعير النيمت من الكوخ وعوطائد من العبيان. كا بالصوات تهامس مل عدَّانِ وصرت ، وناح يرم الناب.. و کان درجون عارق روها - ویاکل. تحولتنا يتسعن مربون وماش عويون في عناب عالم البروحشه، وموتالناصة

بان مده .. ومرة لعن لير الخبل شعر رامه لسكل لا عرابت بيدها على رامه ا واخه بعشر خبية عمله .ولسكته المحداي تدير في حباء روجية .. وكان كانما بما شعر بيرهد در يعون الى تعبه ..حتى على .، على بطر دما انه لوطر دم لشعرات المراة التي عيش معه الا روجها ليشك في الخلامة والله احت مهده ..

وميت الايام والتهوران غام يسخر ميدريون.. اجل القد احبثنايمالثاب الطريد واحبها ه

وابدأ قابل يعاود الرجل للسكين بن چديده ومرة ا بله صمم علي عن اغر لايدرى ماهو ا كان قد خرج طريداً لا لوى على عي بيمبط في وهاداك مالترامية الاطراب

وديداً على غير وعي ضعر بضعافي العلم بق النام القادم من أبوان به و كان به يو و الا يحكر الاحول فعية الرأة التي خاطة و م الإند ان بيعد عدا الدخيل عها يسكات ابذ ومباة وهو هاج في خيال طويل شاهد وجال البرايس فل ظهر حيسو لهم يشيرون في موح ورقمهم والقسطراب ه ومندما شاهده بذكر قباء الشريد العار من العدال وصاح بأخي حيوته

ــ ایها المهنود الاشراف، طهادمکم مل رجل طرید فتا برن . هو هندی پال کرخن . .

و كان البل بنشر حسكونه والربع مصن والاشجار كان والطيمور خرام ه وكان دريتون جالسا في دكن من ادكان الكوخ بادى دراً المسمونية عضرا خاس حارة مادوة من الركن الآخر .. كان المسائم بلس متالك وقد عميرت في هينها دريون مند جلس في عدود يدخن غلونه وقد طأطأ برأسه الى الارش .. كان دقك في الين عنها الى عن

منص نومتر می و مامان ایماری دارد دارد کا ندا مع أه من وجه ي دو ده في كالحاص به من بد مین به و و د د حس میک دی مرم و حتی بد و م و نحرم می دی و و د د د د د د

- حره م ٠ و ځې بيمو حي مر و کې بيمو حي سعو ل عد د کے واقع فی سی عام معموم المام ال فاسخر معن عدوشني أالأمان والي

۔ و کی من بات کا اسان ان ومن صاح دید مان ڪھو بہاياتي ۾ ديان مد

کر مالا مالا مالا کر مالا مالا مالا مان وق هفيدية مصيون الون في مني للمبياء عالي لا ياد و و مد دن حو د ومن و الما ح م کھ سے عدر رسانہ و فادا وال

الفاحي ميراني فيدف ما المصنور وحدوستر لكوء وبالإ ركاية والغريا والرامر لون طي والقاطيعي

و عدادین ماد اسان گیراد و وغشم مدينه والرمية وليرو ساحث عه حی اهدی الد کمر ی وصلى من أعلى، ومن عن عند - ياكون وداع و و السال الدرو

والعدب اراف الرحى عجور وهو مر^ا ی اغظات والا بداخ میزند و این و حدال المين قبلا معن ربيه كير.

أأما كميطي والدامان

كالب قعية رهية الأداء اللاب من اغيال فلممي قبارخ ۾ رس برعون لمعور ووصابه أهم ومرح ه عد الى أنه لم التراجه به ي الأمل كاله

a . has a compared to see your age survey as

وطب وران بالمعادودي

الله کل بدنی دکرن در تا ها

والمتعور في المسطود الألب ال يد اعري ها كر مي سنه نو در تدمیه در تل سردرس در ر حد رهر دی کاب حدد عب کل فسادا والأعجاز المسحاوا بن عوديا هد عشب

أوامر فيدحم بياس يون To Kinden

وال سيدو الحاي فرعى السمدة وعما طو لا دو د آخل بي حل لا كاب الدامي عن فأساء فراسول الدواقي المدالم بهمات مدعوا المقالي م بعد أن غول تن ؟ وج رمحت

رخري له خوال سه چاللاد ي مع أن العبدات الأن رجب ورمان

I proper a م د می ایدها

اء يحس

و معالية الياد عديات لا جرائ لا يصروال ميه

en ou consistante رحاجها والماسري حب الداهية لام احل در عامل د الله حوالمار وأب ما ي ن معاهمه الله الله الله الله الله الله غرزف سدت على يونيد تدم سے طب لو کر الاول بدال فا ما و عالمان ال عدا الذلع الا يعث على ر مرد می ال مسيش في على آغر جيدا عي مدر بد بر د الباتار في الرب But the special from من حصل مديرة السمام والديم عن المثن ره و الو م

وم أشربناك الباجرة وطنويها واحب سترتي وعتما المبدأت الاه الكوج عدد المده عبد

ة ب قيم له الطبعة الصردة ، وهم

سر الا بان للبكان المعيمة البيد عبد الوهاب



أمنيا الطاعي بددمه فادار الجادية كالدند ويراعي فالأبام الجراف هرسية الخديلة وأحامالها والعياطب خسه ادبول جيد مصريءو عبص

سکل میرد عدادی به در و قیمه به او والمده بعدی ا مستطح أن يرجن على حديث صد الرائد عديد أرائدهه ينجرها دهن الأمداك الدوي في والهابعاج وهمو حمدون فرش أو واقصاء المريء ومرداء برش

لموك ألفرام

دوق و نلسور بتو دسه ره و مه بر سهدسوب سلع موسنی هده ر ۲

وهر دوی و استور مین حواوقه ما در او الا ما در می الوقه استور عدد والا مراسم حد می الد الدور الد

الهيديية والتدافق حدوب في الدواطة عاد نجى بايداً الطروف لأحاياتها عاد

با مسر بناي الراب الدين الدين م كراه الدين الدين الراه الدين الدي

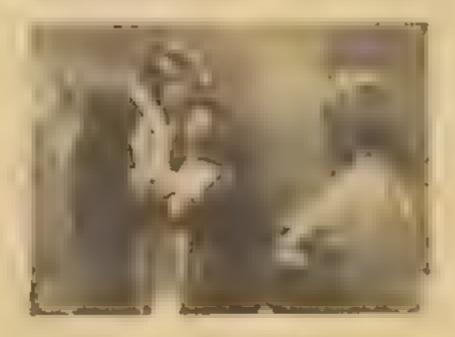
وقد دی میر مجمود در پال خون خاص فی ۱۰ و موست کا وو در ما دی با و اها به خدر کالمی امده عمد با ایس و لار کید و و مساطره هماری و هو دو این و خوارم دخور عرف و ایا این ا

وطلب ما التسوي في بلداي ها عرب لم و البواد للاركاب للمست عرب لم يرافر حال الاركاب للمست أي المدي و حال حاله حال لم ال كاسمه كا ها لا طلب مهم لا الراف



 نشيد الامل

لدي وارشقة وأعجاب احميع [عود الك



ابتداء من ۲۲ ابراید والایام الثالی: أربع حفلات يوميا

خاتم في البحر

WANBLED NEL MARR

من لا عد اله علم الراء أمال حد عوا العلى

عال دائمه عاقد محد عيمي

كحت والاعبيل يقمر الكون وشاحه الدمي سائر ا إلى طازل شجرة إلى أنو ح لخوط فلياللهات ابنيا شكواها وتجواها الوجاعيا

وكت أدكر في هذا النوع من الشعر التحاروت بين الإساطير بأنه كان علج لأحد الابياء وأن الإنسانياء تصاخصيوا على على الاشجاريان ، الرك

کت امتی وقی جواعی صدي اب اللاش في بيدر وبيسه ، داري. کال تعدیلی بی تعدیب ۱۸۰۰ عرام د ک ألى كَا تَعِضَيْتُ هَـَدُهُ اللَّهُوجَةُ مِنْ قَبَلَ يفلاد كية مائرة المد

ويم أنا ادم قدى كابر سيل أد المعورة فسيد سقطات الى الزي على الم فرام بن غمية يدنها . . نقب فخ احدالا بن يمهدون من قعل الحيوا ات كعيف ملها يومنوي .. ليتعلون النسوة الإسان عي قبل الميران عي قبل الاسان

كتاولت ببيء عدر العصبورة وكمع يختل الحزيزى وشعرت لحا سنوة فحاظل ألأذ لمجرة الإنل الناصدوأ لقت طبيأ لاد ورجب ب<u>ے ور</u> الماطعة الرحها وفي مين بكاء عجم و ٠ جران وديوع مكونه

الالأأشيب عصب الصبيان يعجرني المناحة (بالسطوح) ويبلات برقه لالتصدة . و كأت صادرة من البادة التي

مرا مدی مدو با مرعد وفات عاين وعاي لأممه الحق مداخين الله الله المراورة الله عد الله ما الرقية بند كانت من والده ينهيا

ي عديام يا رو اعيدي شراحم وهي ال خير ۾ الأغراسي الدرات بالدهايدي أحد صاحدته الاطهام واللب م في الرا و من مالي عالم PERSONAL YOL

الرمطاع معاموا كالماطراين e ada lus ands , وسهد في مديرة، وباكي المان الرية بقد دفات بحق محجبه أغراء عقيفوره ودسه وعاقتها مياد عليط العلب

و كداك سورعما الترى من همه اهواء حامة جبلة كالملائكة وديثة كاخل فاهرة

وكدلك إعاميت في خصه مو ع والماريح في طرقات الماء تتعار فرا الهاملولا ماج كأمي شحره الاس

قبل اصبحت حقاتك فشجرة للعولا الاستالله الاعامر وأحاطفك فيدلك .. وهل حقا قتل أحد الاغفياء خابيق في الوقت الذي أصبةً منه غرامها المضاهر الإرب لندي دائر ها وحطام قلي - 11 ليان عصد في دات

كد في من أمر والويادي فاس ية تأك البري، المشاومة سائرا، خي أحدى شين بر الابوسو فبرأيت في ارمال

A 2290 L ----س وعروبر بیاد ين کي س ، مو و 2 10 , 10 , 11 -5 10 m / 10 / 10 / لأن لنعر رو كان لاعتمار ال و یک بینی و اما این او حص بصاحات ودبري عوديد الرمين في يعرانا للوجال المراه

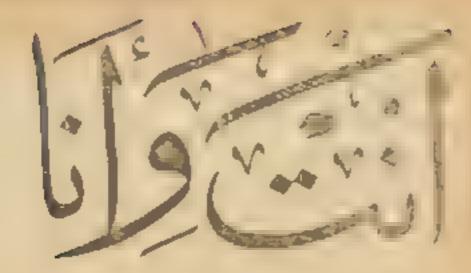
و فرات مه ای ایاله حسال در ۱ مر نصن ب جیم نصوه و رخ تتر ب عی تعبر ، احیب به د ویت و ميدج لامل مل دد لاء . وعرف في مرابه الأراليمه وال و مال ما مالامران اداب المعام ماللا سروع بروه Jac . 1 . .

ود فراور فرفا بعنه . . • دے مسی عرصت ا الأشعم فرفره الأق الأ الأ والي شرافيس كأندن منصم وياد و وما كحد في وعات بالمعاون جرا وجها مجر سروال و واسطى يا وه الماني كال علية الصر (

ومت الجرادة م عبر الت عراق لانواع و حديثم ل ١٠٠ عالم عموم ازرام المحال سام as Y and Y amen's می شما رو جد دو پ

ولا دري د کست - م ن صحب جا عُور رجو د عجا

في رات صعب س يا اللي د د فيهمر الآراء في فصراعها القدر ۽ نصبحت تو ي حي حي ٢٠٠٠ . النبيل دهاون اكماجان

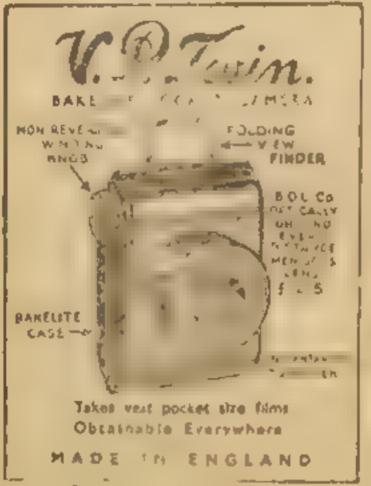


الكاب الجديد

الدي غدمه محبود كامل المحامي

المهري اول مرس سه ١٩٢٧

في ٥٠٠ صمحة



حدد الرابعة من الرابعة من الرابعة من الرابعة من الرابعة الراب

ا سعدی م اسم عدی واق م م م در اسم م کلات ب و عدام واحد کار الدسای ام م دو و ساد

العامل في المان المستوى في المن الانكار الدين في المان الشراعة أدان العام المان

 $\alpha \approx 1$ and some $\alpha = 0$. Then

ارا و المراس ع جدر رها في عدد ما كرد (14 في ٢٤) المصالح الا علام وان يعر وز أو بالكرومانيك مي

و أرم الديل من العدد المدد الم في الشميل فقط فاستعملوا الاختيادية من أي عارك الدين و رس و بعدد المدد المدد و و سرو المنظم (سريع) ومعدل مرفتيا ٢٠ الله ٢٠٠ ما دين الدين و مدل مرفتيا ٢٠ الله ١٠٠ ما دين الدين و دين الدين و دين المدد و دين المدد المد

Here we were don't is not

والراء والأصاح طدره مسافدته عن عالات

بشير خوري

در ع دلسوي سيفس رام ١٩٠ و شرع سده . پار ام 180

اعج د

حاصامه و التي الرجل هوالدي ح . به مدر هوالدی -116 1 4 8 mm = 2 in a say of a المراز والمال والمال الوال ما الان يحسن في الراه · 4 2 2 4 1 12 4 4 14 1 Byther promise ے در در عدال المرہ ده سه و د ب و طرابه -5 , 5 w m go co a 5 را هر ور ----a symmetry and a Charge and a second 4 m 16 - 45 g as , as a .



درس عنوانه (الرجل...?)

شهر ما عقاء بي وسال

بعدر مكل عند أن عرض ما بياهران. والأناري أبين وابي - المسلسل عاد والجعرائية والمتواتية والراسلة العرازيات المر



عهر دست در می ایمان در اسان در اسان در ایران دید د ما کرد این این امریکاموری هم ده از اقام ایدان در در کرد د و این ایمان در ایدان در در و در قرین جو داری در در در در اوران

و سحم سه وي أن وهه ده ي خو و سخم العمادات د د العمار الأن المراد د الا الدام من الماد ال الماد



هم ومان بالله موامع أسوط أل والموافق المحادة الموافق المحادة الموافق المحادة الموافق المحادة الموافق المحادة المحادة

ر برده رخد الدور الاوراق الارام الدور الارام الارام الاراق الدور الارام الارام الارام الارام

* 3

ا عمد ای افسان فکاسو د علی



، ق روحه

ر در الله داوي د فطع السافة في الداوي و كان تراعه مكود من الا تدوي و جو طري الإاور داويلاه با اين الواملة فيه الذاقي في الترامية الداوي الارادي الراعة

لاري لا ما اديد باروسومعوالي با جارات ي ريلاد البادي الميكي م ا رمة في صويف وحلنا شكوى صارخه من لاعب السكة أولى للبروف عبد العام الحبدان السا

the way a grass of A and a second of the الربعو بدي بدي وجود ده د و he is a comme by the by THE P IS NOT A WAY A SEPT A علماء محاس لأداء بدائد بالأراد المحلوم عي رعاب الأمراء والماسوات الله عمر في أفريد من 🚃 ي ماريه والجاج، (____ ما commenced a suppose a duge paper was the In your cases of the first المراق عدال رواح الفراق عمادات الما الموه و موی علی در صربه الله الله الله الله الم يكل معر سوءو ب ا جامون and the same of the contract of والمعلقة والمراوع في أسواء المعلمة speed of the same of the 4 4 0 - 11 - 0

مر اسان ع عرام دا ب مسترش ال الله الله علوه المراهري في حل الإعارة وهل بعث

وچده التانجائز التادی للکی بالمراد اد خارت و شطه و ناده الی سه اد سا و مطاتم فیلسا الابطان مسم



سية عبد للبلاد

وألم النادي بعد ظهر الخبي حبة خرى شاقة عناسية عبد ميلاد جلالاللك الحرى شاقة عناسية عبد ميلاد جلالاللك دهي اليها أبطئل مصر في الاولياد حبث ورحت عليهم الجوائز وللدلال المسابقة وأعطيت المسابقين الذين رابيل وأحطت المطل الدالي الدون سرب وأحطت المراط بيوه الدوق سرب المراط بيوه الدوق الدول المناء عليه المراط بيوه الدوق الدول المناء عليه المراط بيوه الدوق الدول المناء عليه المراط بيوه الدول المناء المالا كذا المناء المالا كذ

الاجاماد اللاكن المواتاحدي سلاء الدورة ألى الدي السكان و واد حد المحدد المحدد على السكان و واد حد المحدد على السكان و واد حد المحدد على الله تا الدائر والمحدد المحردة المحدد ال

ودى أن أمل السارات على جُهِوَعَالُهُ السَّادَةِ: عَدَا النَّامَ فِيوَمِي بِكَ... بِمَا النَّمَانِ فِي إِمَّيَةً الْمُسَالِاتِ الْمُورِيا

-----ولأغيد و عوجه عليه جدد الى دي ميا ميل مل ما دي د مل سال دس کل عدم بعث و يو دوي دو . السودي ل کا عصا لا مادر _ جيد بدكمر في مواد الدانون والداخر A Som Back you on your ? وحي لا همو ي ال ارأي أدر ه ه بالمحصم منك يرمجوودهم البوالية والمريبة أأتلاعج والهدا وعدالنا 3 أمل عم عدلك في فقوات مصارعات بداين عهدون المسهر باده الأساوا وليان الأ حفو تهد من جير مديد ور آي بي ٿي عل مند يبردهمه ومطاعهم النبية وأحقيتهم في حسن مدوى يلا أنساء معيدان كون لمكم للبرالرأي في بيجها واللحكي . آخر واللاعب كالدفى ومسعاما لا

مرفيا به مستفر

آما الطاهرة الجديدة في مصارعين هد الدم في كبره حوايو د كند دده السعو مهم فراد الله في و اكان يو دعوا ادا الس



دول الكلف وهذا بالطاح دالس عدمهم والتهمهم أحصة المنت

الرساء بدء عب في "كرد

غراص در بي سرا به عن " كون الوحره ميران المياس الهابو الله الله الله المعلم المراح ال

م درمد با مراجع می مورد م مداواده با می مورد م مد م در مراجع میران

ر و علاد عال من الا الله و الأ الله و الأ الله و ا

" * B spayally

* \$ + 9 . pt - na - ne



خون و مجان مین میده و و • خون و محان مین میرسه

بعده___ده الاعوام القاسي_ة

بالم للنفري على معجلة ١٠

كون كياب والمن يا به الأرباء م الاست أن منظر بناي برك ديم الدين عند الاشتاد هراها أو أو المعوام المستكلف الاملامي والمواد التان والإياد الخوامة ا الانتهام في طوال التار على الأرساعة

ورحدت به علال و عدر به و دد و عدم مدوق و الهمالي مقيما مد طعر والحال عن المدرد ما و طير أم بن حي هندرد ما و وعراب عدام الله عدد أن عاراً في مدى هملان الواليدة هما الله وم سع و فا فالعط فا هو معواد مه شا فلي الها عودج لنا يو خادرات في وساء ورد عنه

ام نکد سیه بصل فی طعائم ارام عی آخرجت می احتسانها المعاصه الم الا الدرمستانی شراد اسوال و وادم برای افغی تجدی فی مشی و نقول

سورگرونل أناهري ماجرت: • ان ددآمداً .. لاكركاني ولامو دن الاجرد انت بني مصدتني 1

سريه ۱۰ اسدفکيش ۲ انامعدق کل مردم الى قلب

سسودقی کان باد ادول تا رخم ی المحکمت مکانی دی آید شابلک المد م المحکمت مکانی دی آید شابلک المد م المحد در و لاف دود می استه در ایم در و ا

ه مری کا کره چه حس ده

فيريات عليها أن فيسل ما في وسعى كم أدر عياد يا اين مفير بالله يا كالمملي قائسته

قائسته ده في الده مرسم لماري ددو و مشد الي كالمسود الام المدلح الهلي القاسة ما مدي يا حسد والت المام ودالله ما ماطي الدائد معود على موله شواها الا ما كما أي و كالماميا كي ها حال

طامر با عدن الذي كساؤات و سائدت من في الداخري في الصاح و دنساق الأمام كام فات ياو دموخ المدني عدم داخوني أودي أدوات الداخرة

قال بی فودی آخر حتی است ما احده م کسف به آمد کشفی الله او الله ما می او بکا مید عدم این ف افتی الله خان علمات الله عدم این عام او اصادت از کلیم مدار و حمد این عام او اصادت فهایه م آن ف جا او اکن آب درسات الله ساده سی

وما بركاني الدائدة السطح أن من معود الدائد الشاعائم الاستاد الجاد فان الأدا

وفي الووالي و دولا على الراب و المساوي الووالي و المساوي و المساو

م منی دخو ری و بای دالسعبادی فی السله
د به کاهد احدید عرفه آرسید
د سمح با شدیه دکیه
و صحار داد در شاسه با عرشه اللاعمم
الاحران

هرمياه د ملح د يعو در دن لشاورس در ادر د دن لشاورس در ادر د دادن در در

وو د کند ده وم دی کت د سد ره مد لا کتالدمره د س ده ده و عدد موعدرسته د و حالت عبود معری مکی د و حالت عبود معری مکی

ر عدد کیر می ملامی برخ برعد دار الد دری کی می بردان د کس ه

ا ساده ها ساسمحان علی اسک به ادامه ادامه

العنر وإسأله في فراب وكريخ

-أين هي الفراة التي تفطعها مدمو الزين مدية 7 - ولما ظهرت علامات الدعدة على وجه الحادم استمر قائلا - أنها مع مسيد مصري ، س صفت توا انه يتعدد أن ودجمت انه فاضل عبد العظم ، حديمها الله ي حداثتني عنه ، فالقدمت البه وطات له المحادثة عنه ، فالقدمت البه وطات له المحادثة عنه ، فالقدمت البه وطات له

وصعد منه الى النرفة ، كانت منه الحد النارقة ، كانت منه الحد الدو الملببة السكيرة كا على المبدة السكيرة كا على المبدة السكيرة على المبدة المبدة المبدة المبدئ المبد

- قاشل ا عرالت ا

وقال الشاب واقعا في مكا، عند باب المرقة - وبصره شاخص البها ، وانتخب فترة سكون رهبية ، ثم تقدم البها عتي دنا منها وسألها في صوت منون

- هراهل همارانیکی ایه پاستیه د ونجرک ادامتأهها انزکیها منفردین.

ولكن ملية ماحت بن

— لا ، التعلق من لطبك — ام التفت الي قاضل وقالت له ق لهجة حاخرة مرة — العلك ما صلوش في عاجة ، الت اللي خملت كل عاجة . . أنت مافيق لهزك وارائه د الفاب ، ولمنت بينا ، الهموع

تم استطاع الميرا الل يشالم

- انا جبت ان لما قدرت آجي . . دول دالون على مصرفيل بإسنية . . طول الوقت وانا بالحراب كي . . ما كنتي طرف تراى العمل يكي . . ولما رجعت باريس خدفت مدة طوية الدور طبكي . ما حدث عرف حتتك اجداً . . لمبارح بالصدفة المان الحياطة التي كنت خدتك مدما أول ماوسانا باريس وقالت لمانك فالمنا من شهر وقلت لها على عدوالك بن هار ع

الاکلون ، رحت جرى عني هناك غاوا لى المك سبق غير بالمكامنا بالتوكاندة .. وعرفت منهم المك باخرجي الايامدي كتير مع واحد مصرى . . عرفت كان عاجات

كتير ، . ماجات ومثلة خالس إندية فهزت وأديا وقالت أه في تبات صعيب

ادل الله عاوز المجمع عاراً الما الله الله به مع عادراً لهول من والحالم الما المامورجات كل بوجهمور المجلم المكال والمات بالتموقيق ما السالم. والمات المعاطى ع المورقين ،

بِما لها وق سوته امني وحدرة - بس النهاوز أمرى المقيقة *** ابه حكاية الرجالة دول اللي كمثني ليل والهماء معاهم ?

التصفات الأاذ ذاك وقائلة

بررجالا اید ، ، می تو این داد مابتدل کانت تسن م المسرع ذای مات شاجها - داخلها شندها کان بش لما بردن ما کانش - آو گدشت ان کل عل جملت

حديقة الف_وال

الخذ حرة الأمناذي الحرد الوال ، خرج كايات اورا عل لينوت وحوكه الى حديقة جيلة النظر بأسم

حديق ــــــة الفوال

فعديقة كلوال اهل واجل واعظم حديقة في الناهرة شناه وصيفا وهي مع جلال النظر وجدع النظيم وها أد الإنوار عاشي الطيفات الراقية

عاطوان وجع أنواع لمرود والسلية وأدارة المديلة مسعدة الافامة المدلات تروزوا حالها

حديقة الفوال

المعديقة إب في شاع عماد الدين المام عمازي الدوية ماأر ولما باب من عارغ ابو الساع

لكعيده سوعندالذ الدعرث سنيسة غالة العومها تنهم غزارة سالحنة

الت جای مدماسیتی سندیز تعمل ملکی انعقبق ا فوضع قضل پده علی کشما والی ایرائز طاهر

ساة باي غصوص مقان اعتفر قت الراق المعان المسودك الراق وعشان ... عشان الجسودك الراق وهمه

سومين تاخدك الاحياك وكلث ﴿ إِنَّا أَنْ لِمَهُ وَاصِلُكُ. أَوَا رِأُو قَتْ لَمُ تَعَلَّكُ إن الى كنت غلطها له .. العدد أب الي لف سبك راشاؤتوش بنت تعرى ابدأ. الو كرهك .. باي لي يمد سناين المول ل لجاله ومعلى وجاله ١٠٠ الما في السنتين. دو أر جن و وهايت ، والنريت ، وات ب الإلع وجاله 1 ابوه كنت بالمدد م اجله كالنوا بيعزمولي ع الشرب كنت اللَّهُ مُعْمَلُوْ ادْمًا . حَكَنْتُ الْعَبَانَا أُمَدُّنِ ليجتم الودمش لافية مدمه اسطها على محات وبعد دو كله سال تقول لي الك الم عوزي، يلا المرج .. الا عدت المرع والمعلق والبرد . . ما بقاش جسمي · أر - كل الي عاوز اد مثك تا يك تنور من اللِّي، معن عاوزه الشوقاك .. أخرج . .

و و المرات الذي الموقف الحائل و اسر عن الحائل المراسر عن الفائل المصحوصة المرات ، و تذكرت منادرة المحافظ المحروبية المحروبية

الر عاول ميتي تقم عليات تاني "

والنفت الى فأسسل وقلت له في صوت نعي .

سمار طش منها و انا ملاحظم الاول الأحوالها شافة شوية واعذر عادوي لازم حمّ لهم وليالى تشبب -

الكانها فهمت ما كنت الدول قعادث

— لا إذا من عنوة . إذا ماتبت لكم الى داقلة _ إذا ما كاني هو حبخرج حالا حا خرج إذا ومن حيثوف راي بعد كده ابدأ . ماميب أه بار إن إدالها _

وهدت أنصحها ان تزت، وله كرنها انه بعرض عليها الرواح از أراحة والهدوء، ولسكنها اسمت اذنها دابت الافرغرج من فضطر قامتان ان يتلدر الغرفة وهو حاسر الراس و غيت سبة عنى انتهات من وضع لها بي في الحفائي م، ولما و دهما و الما الحدم المنا الراسة في الكاه اله

وينما كان الباغرة تبو البحر الل الاسكندية بحت في احدى حقائل عن كتاب اقرأه ، وفيها انا اظاب سلحاته سنعات منه ورفة قرأت فيها هذه النظائ ها كفت لم اكثر من مرقالك نصدق كل ما اخرك به ، ولكن عنك شيئا طالما هست بات اصارحك به الناء جلساتا الطرباة في ظلام الحديقة لم الناء جلساتا

ذاك الشيء فيا اعتقد ... مهما اكدت لى الك تتق بصدق ما نبى استبدان تتق بعاطفة امرأه لفهتك ذات ابلة على رسيف من ارسفة موتار تر ١٤



آلات الكتابة العربية سايم حسداد

مدهش وفاق مامین و بارخص الاسهار ۲۹ شارع القرین اصر الماون ۲۹۷۵۲

الدكــــــتور فكتور بللين

اح والحدصاص إمهاض الانن والانف والحنجرة
 استشارة طبية وسنشنتي - عيادات روب بشارع الاوبرا تمرة 11 يملك زفيب بمصر
 العيادة من الساعة برال 17 ومن ٣ الي الساعة برسد الطيفون ١٧١٥

صدر العدد لمتازمن

ال اله اقصص

صيغة . . .

(الشاك)

من القاعرة ادبات حراي

بغلم الاستاذ مراه الزمر إسانسه في الاداب والعلمامة

ممبودتی .. مل ارال أحبك ... نتك هن الشودة الصباح التي اسائنها بها و اسائل نسى عنها .. قبلي لى عينيان و وجنبك .

تريماذا أشد لكن ابعد عنها الثلث والربية فيحي 11

ان طبقات به عن بياض الإيام وسواد الليالي... لمم أنه لا يعر من لا يى البنطة و لا فى اتنام ...

تشم ابتمادك الحلوة العاتمة العذب الآمال وتفشق أحل الاماني فعيصل عبشتي الفائسة لونا من الوارث الحباة المقالدة ...

هل ازال أحيك البلاريب ان لاسمان العذب الشهل ترديد هو الى ترتينة المياء وأغلية الوجود ..

هيئة ان وظاهرة كالرهرة الباسة بل اشد الجراقا في الطهر وفي الجدل ان ريش في حبسان تقطع بباط الناب النبا وتفكيما وتذب من حبات النسؤاد حبسا ورجدا ..

أسرع اليك الخطى 2 الر الحس باسط الشعور لمكى التعان على الوالرقيتارة اللب العان الحب وشدو القراع

كم احبات أ، أن صوات اعذب من الموسيق .. عفرج شجها فيحكسو الحياة محرا و بنيض عليها بنا من وحي الالحد خلق الله النجوم لسياد المكون ويشدة و يحال في عالمة عودمدر

الحياة في مسمعي انها حريب الروث أعير يمر الشان الي برائية بين فحملت على الرياح العاصمة ولم أجد سفينا عنيا ولادانا ما هرة أمينا ...

مثلث الإمل الصائع فعطات المحافظة الموافق المحافظة والرباعال العرقي المحس الوحدة والالربوي عاء الطمأ لينة والا العيا خلال الشاعة والراحة وعبت والعلماء الله المحافظة برمال الربية الاقت العين والعلماء المحافظة ال

بعيش الفره بالامل و علمتن الذا الحاد به اليأس فلاأملا و هيت ولا رجاء قطعت قال بين الامل و بين ليأس في هير دلا الحاق الحهال .. الراك الهزين الرأس كن لا تصداله قاي حجة الهم وإي امر الحيم ...

المُنِّدُ مَر رضاك هي العني الوجم، والإلم المُنْهِم بل تدين الرجمية - المدى ورمز الدليل .

وصفائتمرا، الرأة الحية بالاشرطا كاليل وان عاجبها كالنوس وان عبونها كبون لئها وان تانتها كالرج وصاغ المانون آلهة الحال في فائيل من مرمر عدموا ألصيفة قبل وصلوا في كل هدا الى تصويرك الكامل 17 ... لعمرى الهم للتعرون ...

إِنَّ بِالنَّالِ وَالْمُمَالِدُ اللَّهِ وَسَلَّتُ اللَّمَانَ اللَّمَانَ اللَّمَانَ اللَّمَانَ

نك

الشاعرة طرى عفرويات ماون

ما أعجز بإن الذي أصبح لا يستطيع وصف خواطري عدد المراطر العاشاة التي تراود الحيال عند لقائل الشماء السيد الذي أسم فيه بقر أن إنها الحبيد الذي جعل من عدا الإنسان العظم الاسان الذي شعفت فيه روحت البالية المسلم أحسى التلاش اذا ما كنت اليجانيات التي بعن بعنين الى حالم الوجود التي سياتي هذا اليوم الذي متعكسر فيه هذه الافكار وسنفتح إبواب الصمت الى سيل من الحكات الى ستمشف قسر عن احلامي وخواطري المات أدرى على متكون حبا ؟
الم المتكون المنافا ؟
ام متكون اشغافا ؟

سكك حليل

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضه

بي يتشرف المدير العام إلمعلان الجمهور بانه نظر العيد الاضحى المبارك قد تقرر صرف تذاكر فسحه (بثمن تذكرة و نصف منودة كلملة عن الذهاب والابلب) من جميع الدر جات من والي المحطات المصر حلها بذلك طبقا للتعليات الابتية:

(الله) يعدى مرد مذه الفاكر من الم م الساق لوم الوقدة وقى يوم الوقدة ويستمر مدة أيم البدالار بعد الله الموالا بعد الما الموالدة المرد عني معة الم الدا المطات الوجودة بديرة الموال فقد تصرح الها عمرف عدّه الذاكر قبل الوقفة وينها (ب) أجراء الدعاب المدمل في ذات يوم الصرف وفي المطولا غمر فذل

(ج) اجزاء الاباب مالحة الاستمال الذه التو قطار يقوم قبل منصف ليل ٢٩ فبرابر سنة ١٩٥٥/١٥ اليومالافانه.
 بحد هذه عيد الاضمى).

(١) لايموز الحاف بإد الفاكر مواد في الدماب أو الاباب

(4) لا بجوز صرف عدمالفاكر بوجب اسالدات او نصار مع عدمة أو بعدت اجر ، او جال الجيش و البو إنس ر الاختال

(د) لايجوز رد الين علم الذاكر الوجز، مهاجي عال عن الاحرال .

و لرواد الإيضاح سعام من الحطات